

ΚΛΑΣΣΙΚΑ

Επιτομογραφημένα

ΑΠΟ ΤΑ ΑΡΙΣΤΟΥΡΓΗΜΑΤΑ
ΤΩΝ ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΩΝ
ΣΥΓΓΡΑΦΕΩΝ ΤΩ ΚΟΣΜΩ

**ΤΟ ΣΙΔΗΡΟΥΝ
ΠΡΟΣΟΠΕΙΟΝ**

**ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ
ΔΟΥΜΑ**

№. 1006



ατλοντίς



ΤΟ ΣΙΔΗΡΟΝ ΠΡΟΣΩΠΕΙΟΝ



ΠΕΡΙΛΗΨΗ ΤΟΥ ΕΡΓΟΥ

Η υπόθεση του «ΣΙΔΗΡΟΥ ΠΡΟΣΩΠΕΙΟΥ», του Αλέξανδρου Δουμά, είναι παρμένη από την ιστορία. Βέβαια, το ιστορικό στοιχείο αποτελεί μονάχα τη βάση, ενώ η πλοκή είναι προϊόν της φαντασίας του συγγραφέα.

Ο βασιλιάς της Γαλλίας Λουδοβίκος 13ος και η βασίλισσα Άννα η Αυστριακή, απέκτησαν στα 1638 διάδοχο. Ο ενθουσιασμός όμως και η χαρά των υψηλών γονέων υποχώρησε μπροστά σ' ένα άλλο γεγονός. Η βασίλισσα δεν γέννησε έναν διάδοχο, αλλά δύο. Έκαμε διδύμα!

Ο καρδινάλιος Ρισελιέ, σαν βασιλικός σύμβουλος, έκρινε ότι «ένας πρίγκιπας είναι για το κράτος ειρήνη και ασφάλεια. Δύο, είναι εμφύλιος πόλεμος!»! Ο βασιλιάς δέχτηκε το επιχείρημα κι έτσι το ένα από τα διδύμα, ο Φίλιππος, έμεινε άγνωστος στο γαλλικό λαό και εξωρίστηκε σ' ένα μακρινό κτήμα.

Πέρασαν έτσι 15 χρόνια. Στο διάστημα αυτό η βασίλισσα επισκεπτόταν από καιρό σε καιρό τον Φίλιππο, ο οποίος βέβαια ούτε την καταγωγή του γνώριζε, ούτε υποπτευόταν ότι η γυναίκα που ερχόταν να τον δει ήταν η βασίλισσα της Γαλλίας. Ένα γράμμα όμως που έπεσε στα χέρια του Φίλιππου, τον έκανε να υποπτευθεί ότι κάποιο μυστήριο περιβάλλει την ύπαρξή του.

Μπροστά στον κίνδυνο να διαρρεύσει το μυστικό, ο Φίλιππος κλείστηκε στη φυλακή της Βαστίλλης με το όνομα Μαρκιάλι.

Είχε περάσει ο Φίλιππος 8 χρόνια στην Βαστίλλη, όταν ένας μυστηριώδης κληρικός —ο κ. Ντ' Ερμπλαί— ζητάει από τον διοικητή της Βαστίλλης να του επιτρέψει να επισκεφθεί και να εξομολογή-

σει τον φυλακισμένο. Έτσι ο Φίλιππος μαθαίνει ποιος πραγματικά είναι. Συγχρόνως ο κληρικός του υποβάλλει την ιδέα ότι πρέπει να αποκατασταθεί στο θρόνο της Γαλλίας, και τον πείθει να δεχθεί τις υπηρεσίες του.

Πράγματι, ο Ντ' Ερμπλαί κατορθώνει να βγάλει τον Φίλιππο από τη Βαστίλλη και να τον οδηγήσει στον πύργο ενός υπουργού που το βράδυ εκείνο θα φιλοξενούσε τον ίδιο το βασιλιά Λουδοβίκο 14ο, τον διδύμο, δηλαδή, αδελφό του Φίλιππου. Εκεί με την συνεργασία των ανθρώπων του, καταφέρνει ν' απαγάγει το βασιλιά, και να τον οδηγήσει στη Βαστίλλη.

Αλλά ο Ντ' Ερμπλαί, ο μυστηριώδης κληρικός, αποκαλύπτει το μυστικό στον υπουργό, που είχε φιλοξενήσει το βασιλιά, βέβαιος ότι θα τον έχει βοηθήσει. Ο υπουργός όμως όχι μόνο αρνείται να συμμετάσχει στη δουλειά αυτή, αλλά και αναλαμβάνει ν' αποκαλύψει τα γεγονότα και ν' αποφυλακίσει το Λουδοβίκο 14ο.

Ο Φίλιππος εξορίζεται για πάντα στο νησί της Αγίας Μαργαρίτας, για να μη βλέπουν όμως το πρόσωπό του οι κάτοικοι του νησιού και οι περαστικοί, που μπορούσαν να υποπτευθούν το μυστικό, εξ αιτίας της ομοιότητας με το βασιλιά, του εφάρμοσαν στο πρόσωπο μια μάσκα σιδερένια, το «Σιδηρούν Προσωπείο». Η εφαρμογή του «σιδηρού προσωπίου» στο κεφάλι του Φίλιππου, είχε γίνει ώστε να μη μπορεί να το βγάλει ο εξόριστος, χωρίς κίνδυνο της ζωής του. Και αυτή τη σκληρή απόφαση την είχε πάρει η ίδια η μητέρα του και ο ίδιος ο αδελφός του, πνίγοντας τα αισθήματά τους για χάρι της ειρήνης του γαλλικού λαού.

ΚΛΑΣΣΙΚΑ
Επινοημένα

Εβδομαδιαίο Εικονογραφημένο Περιοδικό.
Ιδιοκτησία: ΑΤΛΑΝΤΙΣ - Μ. ΠΕΧΛΙΒΑΝΙΔΗΣ & Σια ΑΒΕΕ.
Εκδότης: Γεώργιος Πεχλιβανίδης. ©Atlantic Publishing Co Ltd. ©Για την Ελληνική: ΑΤΛΑΝΤΙΣ - Μ. ΠΕΧΛΙΒΑΝΙΔΗΣ & Σια ΑΒΕΕ. Λεοντίου 23, 117 45 ΑΘΗΝΑ.
Τηλ. (01) 9220071-3.

ΤΟ ΣΙΔΗΡΟΥΝ ΠΡΟΣΩΠΕΙΟΝ

ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΥ
ΔΟΥΜΑ



Σ

ΤΙΣ 5 ΣΕΠΤΕΜΒΡΙΟΥ ΤΟΥ 1638, ΤΟ ΠΑΡΙΣΙ ΑΛΛΑΞΕ ΑΠΟ ΧΑΡΑ. ΤΟ ΚΡΑΣΙ ΚΥΛΟΥΣΕ ΤΣΑΜΠΑ ΣΤΙΣ ΤΑΒΕΡΝΕΣ. ΜΑΝΤΑΤΟΦΟΡΟΙ ΕΦΕΡΝΑΝ ΣΕ ΚΑΘΕ ΓΩΝΙΑ ΤΗΣ ΓΑΛΛΙΑΣ ΤΗΝ ΕΙΔΗΣΗ: Η ΑΝΝΑ Η ΑΥΣΤΡΙΑΚΗ, Η ΒΑΣΙΛΙΣΣΑ, ΧΑΡΙΣΕ ΣΤΟ ΒΑΣΙΛΙΑ ΕΝΑ ΓΙΟ, ΔΙΑΔΟΧΟ ΤΟΥ ΓΑΛΛΙΚΟΥ ΘΡΟΝΟΥ.

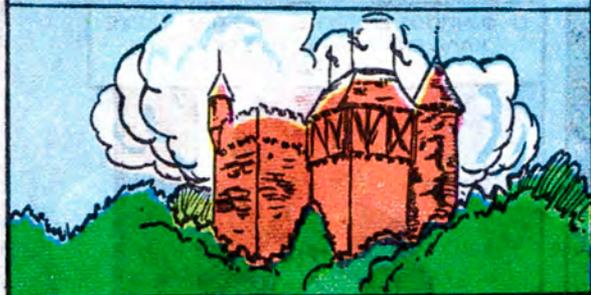
Η Α.Μ. Ο ΒΑΣΙΛΙΑΣ ΛΟΥΔΟΒΙΚΟΣ, ΚΑΘΟΤΑΝ ΚΑΙ ΕΤΡΩΓΕ ΣΕ ΔΕΙΠΝΟ ΓΕΜΑΤΟΣ ΧΑΡΑ ΚΑΙ ΕΥΤΥΧΙΑ, ΑΚΟΥΓΟΝΤΑΣ ΤΙΣ ΖΗΤΩΚΡΑΥΓΕΣ ΤΩΝ ΣΥΝΔΑΙΤΗΜΟΝΩΝ ΤΟΥ. ΣΤΟ ΜΕΤΑΞΥ, ΤΟ ΒΡΕΦΟΣ, Ο ΜΕΛΛΟΝΤΙΚΟΣ ΒΑΣΙΛΙΑΣ ΤΗΣ ΓΑΛΛΙΑΣ, ΚΟΙΜΟΤΑΝ ΗΣΥΧΑ ΣΤΗΝ ΑΓΚΑΛΙΑ ΤΗΣ ΝΤΑΝΤΑΣ ΤΟΥ.



ΕΤΣΙ, ΤΟ ΔΕΥΤΕΡΟ ΑΠΟ ΤΑ ΔΙΔΥΜΑ, Ο ΦΙΛΙΠ-
ΠΟΣ, ΕΞΟΡΙΣΤΗΚΕ ΣΕ ΕΝΑ ΜΑΚΡΙΝΟ ΚΤΗΜΑ
ΥΠΟ ΤΗΝ ΦΥΛΑΞΗ ΜΙΑΣ ΚΥΡΙΑΣ ΚΑΙ ΕΝΟΣ ΕΥ-
ΓΕΝΟΥΣ ΑΠΟ ΤΗΝ ΑΥΛΗ. Ο ΚΗΔΕ-
ΜΟΝΑΣ ΤΟΥ ΜΙΚΡΟΥ ΦΙΛΙΠΠΟΥ,
ΠΗΡΕ ΕΠΑΝΩ ΤΟΥ ΤΗΝ ΥΠΟΧΡΕΩΣΗ ΝΑ ΦΥΛΑΞΕΙ
ΚΡΥΦΟ ΤΟ ΜΥΣΤΙΚΟ ΤΗΣ ΚΑΤΑΓΩΓΗΣ ΤΟΥ
ΒΑΣΙΛΟΠΟΥΛΟΥ, ΧΩΡΙΣ ΝΑ ΤΟΥ ΤΟ ΠΕΙ. ΦΡΟΝΤΙΣΕ
ΟΜΩΣ ΝΑ ΤΟΝ ΜΟΡΦΩΣΕΙ, ΤΟΥ ΔΙΔΑΞΕ Ο,ΤΙ
ΗΞΕΡΕ ΑΠΟ ΜΑΘΗΜΑΤΙΚΑ, ΞΕΝΕΣ ΓΛΩΣΣΕΣ,
- ΞΙΦΑΣΚΙΑ ΚΑΙ ΙΠΠΑΣΙΑ.

ΚΑΘΕ ΜΗΝΑ, Η ΒΑΣΙΛΙΣΣΑ, ΜΕΤΑΜΦΙΕΣΜΕΝΗ,
ΠΗΓΑΙΝΕ ΚΙ ΕΒΛΕΠΕ ΤΟΝ ΠΡΙΓΚΗΠΑ. ΟΤΑΝ ΤΑ
ΠΡΑΓΜΑΤΑ ΔΕΝ ΕΡΧΟΝΤΑΝ ΕΥΝΟΙΚΑ, ΕΣΤΕΛΝΕ
ΤΙΣ ΟΔΗΓΙΕΣ ΤΗΣ ΣΤΟΝ ΚΗΔΕΜΟΝΑ ΜΕ
ΓΡΑΜΜΑΤΑ.

ΜΙΑ ΜΕΡΑ, ΔΕΚΑΠΕΝΤΕ ΧΡΟΝΙΑ ΥΣΤΕΡΑ ΑΠΟ ΤΗ
ΓΕΝΝΗΣΗ ΚΑΙ ΤΗΝ ΕΞΟΡΙΑ ΤΟΥ, Ο ΦΙΛΙΠΠΟΣ
ΠΡΟΣΕΞΕ ΠΩΣ Ο ΚΗΔΕΜΟΝΑΣ ΤΟΥ ΜΙΛΟΥΣΕ ΣΤΗ
ΓΥΝΑΙΚΑ ΤΟΥ ΠΟΛΥ ΤΑΡΑΓΜΕΝΟΣ.



ΝΑΙ, ΜΑ
ΤΟ ΓΡΑΜΜΑ
ΑΥΤΟ ΕΓΡΑ-
ΦΕ, ΟΔΗΓΙΕΣ.
ΠΩΣ ΘΑ ΤΙΣ
ΑΚΟΛΟΥΘΗ-
ΣΩ;

ΓΡΑΦΕ ΤΗΣ ΚΑΙ ΧΩ-
ΡΙΣ ΑΛΛΟ ΘΑ ΣΟΥ
ΓΡΑΦΕΙ ΑΛΛΟ
ΣΤΗ ΘΕΣΗ ΑΥΤΟΥ
ΠΟΥ ΧΑΘΗΚΕ.

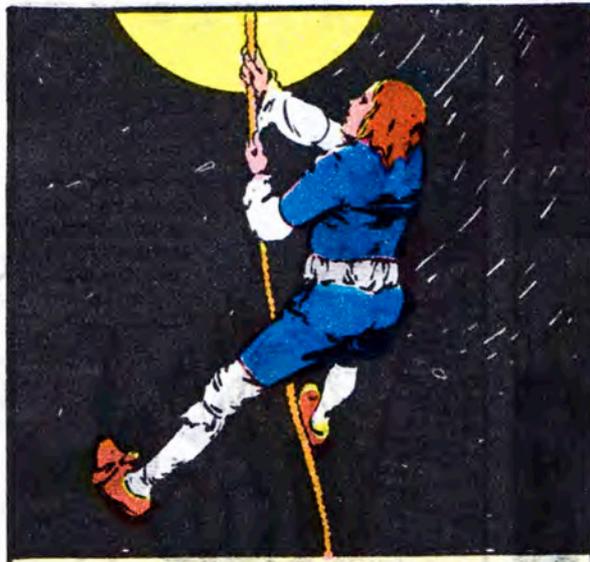


Η ΒΑΣΙΛΙΣΣΑ ΔΕ ΘΑ ΤΟ
ΠΙΣΤΕΥΕΙ ΠΟΤΕ. ΘΑ
ΦΑΝΤΑΣΤΕΙ ΠΩΣ ΘΕΛΩ ΝΑ
ΦΥΛΑΞΩ ΤΟ ΓΡΑΜΜΑ
ΓΙΑ ΝΑ ΤΗΝ ΕΧΩ ΣΤΟ
ΧΕΡΙ.

ΕΙΝΑΙ ΚΑΙ ΟΙ
ΔΥΟ ΤΟΥΣ
ΤΟΣΟ
ΚΑΧΥΠΟΠΤΟΙ
Σ' ΟΤΙ ΑΦΟΡΑ
ΤΟ ΦΙΛΙΠΠΟ.

ΜΙΛΟΥΝΕ
ΓΙΑ
ΜΕΝΑ!





ΜΕ ΤΟ ΓΡΑΜΜΑ ΣΤΗΝ ΤΣΕΠΗ, Ο ΦΙΛΙΠΠΟΣ, ΕΒΑΛΕ ΤΑ ΔΥΝΑΤΑ ΤΟΥ Ν' ΑΝΕΒΕΙ.



ΜΟΛΙΣ Ο ΦΙΛΙΠΠΟΣ ΒΗΚΕ ΑΠΟ ΤΟ ΠΗΓΑΔΙ, ΑΚΟΥΣΕ ΤΟΥΣ ΚΗΔΕΜΟΝΕΣ ΤΟΥ ΠΟΥ ΓΥΡΙΖΑΝ ΠΙΣΩ...

ΘΑ ΠΕΡΑΣΟΥΝΕ ΤΟΥ-
ΛΑΧΙΣΤΟ ΔΕΚΑ ΛΕΠΤΑ,
ΩΣΠΟΥ ΝΑ ΜΕ
ΒΡΟΥΝΕ, ΩΣ ΤΟΤΕ
ΘΑ ΒΡΩ ΚΑΙΡΟ ΝΑ
ΔΙΑΒΑΣΩ ΤΟ
ΓΡΑΜΜΑ.



ΣΙΓΟΥΡΑ ΚΑΤΑΓΟΜΑΙ ΑΠΟ
ΕΥΓΕΝΕΙΣ. Η ΙΔΙΑ Η ΒΑΣΙΛΙΣΣΑ
ΛΕΕΙ ΝΑ ΜΕ
ΠΡΟΣΕΧΟΥΝ.



ΣΤΟ ΜΕΤΑΞΥ...

ΔΕΝ ΥΠΑΡΧΕΙ
ΓΡΑΜΜΑ ΜΕΣΑ
ΣΤΟ ΠΗΓΑΔΙ
ΑΦΕΝΤΙΚΟ

ΦΙΛΙΠΠΕ!

ΒΑΛΘΗΚΑΝΕ ΑΜΕΣΩΣ ΝΑ ΨΑΧΝΟΥΝ
ΓΙΑ ΝΑ ΤΟΝ ΒΡΟΥΝ.



ΤΑ ΡΟΥΧΑ ΣΟΥ ΕΙΝΑΙ
ΜΟΥΣΚΕΜΑ. ΘΑ ΣΕ
ΠΙΑΣΕΙ ΠΥΡΕΤΟΣ.
ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΠΛΑΓΙΑΣΕΙΣ
ΣΤΟ ΚΡΕΒΒΑΤΙ
ΣΟΥ.

ΑΥΤΟΣ ΤΟ ΠΗΡΕ.
ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ
ΣΙΓΟΥΡΕΥΤΩ, ΑΝ
ΞΕΡΕΙ ΤΗΝ
ΑΛΗΘΕΙΑ!

ΜΕΣΑ ΣΤΟ ΠΑΡΑΛΗΡΗΜΑ ΤΟΥ ΠΥΡΕΤΟΥ, Ο ΦΙΛΙΠΠΟΣ ΜΑΡΤΥΡΗΣΕ ΠΩΣ ΒΡΗΚΕ ΤΟ ΓΡΑΜΜΑ ΤΗΣ ΒΑΣΙΛΙΣΣΑΣ.

ΘΑ ΕΜΑΘΕ ΤΗΝ ΑΛΗΘΕΙΑ!

ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΤΟ ΠΟΥΜΕ ΣΤΗΝ ΒΑΣΙΛΙΣΣΑ!



ΒΡΗΚΑ ΤΟ ΓΡΑΜΜΑ ΚΑΤΩ ΑΠΟ ΤΟ ΜΑΞΙΛΑΡΙ ΤΟΥ. ΤΙ ΘΑ ΠΕΙ Η ΒΑΣΙΛΙΣΣΑ;

Η ΒΑΣΙΛΙΣΣΑ ΤΟ ΕΜΑΘΕ...

ΑΦΟΥ ΔΕΝ ΜΠΟΡΕΣΕΣ ΝΑ ΤΟΥ ΤΟ ΦΥΛΑΞΕΙΣ ΜΥΣΤΙΚΟ ΚΑΙ ΤΟ ΕΜΑΘΕ, ΑΠΕΤΥΧΕΣ ΣΤΗΝ ΑΠΟΣΤΟΛΗ ΣΟΥ. ΕΒΑΛΕΣ ΣΕ ΚΙΝΔΥΝΟ ΤΗ ΖΩΗ ΤΟΥ!

ΑΛΛΑ, ΜΕΓΑΛΕΙΟΤΑΗ...

Ο ΚΗΔΕΜΟΝΑΣ ΤΟΥ ΦΙΛΙΠΠΟΥ ΔΕΝ ΠΡΟΛΑΒΕ ΝΑ ΦΥΓΕΙ ΑΠΟ ΤΟ ΠΑΛΑΤΙ. ΤΟΝ ΦΑΡΜΑΚΩΣΑΝ, ΕΠΕΙΔΗ ΑΠΕΤΥΧΕ ΣΤΗΝ ΑΠΟΣΤΟΛΗ ΤΟΥ.

ΚΙ ΟΣΟ ΓΙΑ ΤΟ ΦΙΛΙΠΠΟ, ΓΙΑ ΝΑ ΕΞΑΣΦΑΛΙΣΤΕΙ Η ΖΩΗ ΤΟΥ ΚΑΙ Η ΕΙΡΗΝΗ ΤΗΣ ΓΑΛΛΙΑΣ, ΤΟΝ ΦΥΛΑΚΙΣΑΝΕ ΣΤΗ ΒΑΣΙΛΙΑ ΜΕ ΤΟ ΟΝΟΜΑ ΜΑΡΚΙΑΛΙ...

ΚΑΙ ΑΡΓΟΤΕΡΑ ΣΚΟΤΩΣΑΝΕ ΚΑΙ ΤΗ ΓΥΝΑΙΚΑ ΤΟΥ...



ΥΣΤΕΡ' ΑΠΟ ΟΧΤΩ ΧΡΟΝΙΑ, Ο ΔΙΟΙΚΗΤΗΣ ΤΗΣ ΒΑΣΙΛΛΗΣ, ΔΕΧΕΤΑΙ ΕΝΑ ΜΥΣΤΗΡΙΩΔΗ ΕΠΙΣΚΕΠΤΗ, ΕΝΑΝ ΚΛΗΡΙΚΟ...

ΑΓΑΠΗΤΕ ΜΟΥ ΝΤΕ ΜΠΑΙΖΜΩ, ΔΕΝ ΞΕΣΚΑΤΕ ΠΟΤΕ ΣΑΣ ΕΔΩ ΠΕΡΑ, ΣΤΗ ΒΑΣΙΛΛΗ;

ΑΝ ΞΕΣΚΑΜΕ...
ΑΧ, ΜΑΚΑΡΙ
ΝΑ...

ΕΠΙΣΚΕ-
ΨΕΙΣ ΟΜΩΣ,
ΤΟ ΔΙΧΩΣ
ΑΛΛΟ!

ΟΧΙ
ΟΥΤΕ ΕΠΙ-
ΣΚΕΨΕΙΣ!

ΟΥΤΕ ΚΑΝ
ΕΠΙΣΚΕΨΕΙΣ
ΑΠΟ ΤΟΥΣ
ΔΙΚΟΥΣ ΣΑΣ;

ΠΟΛΥ ΛΙΓΟΥΣ
ΣΥΓΓΕΝΕΙΣ
ΕΧΩ.

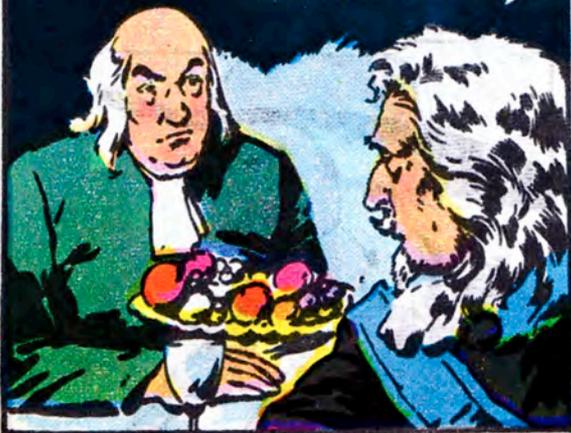
ΕΝΝΩ ΕΚΕΙΝΟΥΣ
ΤΟΥΣ ΔΙΚΟΥΣ ΣΑΣ
ΠΟΥ ΕΧΕΤΕ ΜΑΖΙ
ΤΟΥΣ ΙΔΙΑΙΤΕΡΟΥΣ
ΔΕΣΜΟΥΣ.

ΔΕΣΜΟΥΣ;

ΔΕΝ ΕΙΣΑΙ ΜΕΛΟΣ ΜΙΑΣ
ΜΥΣΤΙΚΗΣ ΕΤΑΙΡΙΑΣ;

ΜΥΣΤΙΚΗΣ; ΑΧ, ΚΥΡΙΕ
ΝΤ' ΕΡΜΠΛΑΙ! ΜΑ ΣΑΣ
ΠΑΡΑΚΑΛΩ ΠΙΣΤΕΥΤΕ
ΜΕΙ!

ΒΛΕΠΕΤΕ ΔΕΝ
ΤΟ ΑΡΝΕΙΣΤΕ...

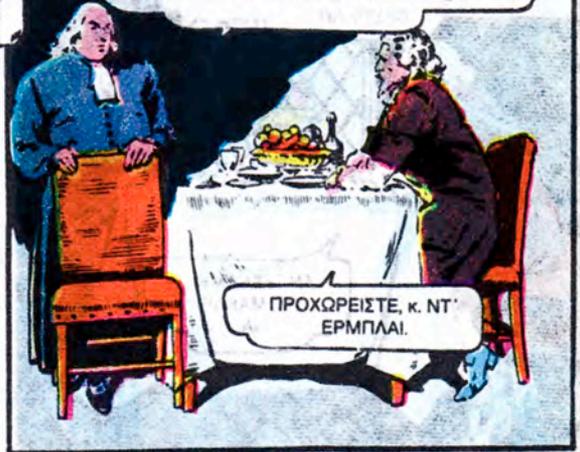


ΕΙΝΑΙ ΦΑΝΕΡΟ, ΑΓΑΠΗΤΕ ΚΥΡΙΕ ΝΤΕ ΜΠΑΙΖΜΩ, ΠΩΣ ΔΕΝ ΜΠΟΡΕΙ ΚΑΝΕΙΣ ΝΑ ΕΙΝΑΙ ΜΕΛΟΣ ΜΙΑΣ ΜΥΣΤΙΚΗΣ ΕΤΑΙΡΙΑΣ ΚΑΙ Ν' ΑΠΟΛΑΜΒΑΝΕΙ ΤΑ ΠΛΕΟΝΕΚΤΗΜΑΤΑ ΤΗΣ, ΧΩΡΙΣ ΝΑ ΕΙΝΑΙ ΥΠΟΧΡΕΩΜΕΝΟΣ ΝΑ ΠΡΟΣΦΕΡΕΙ ΜΕΡΙΚΕΣ ΜΙΚΡΟΥΠΗΡΕΣΙΕΣ.



ΔΕΝ ΜΟΥ ΑΡΕΣΕΙ ΝΑ ΠΑΡΑΔΕΧΤΩ ΚΑΘΑΡΑ ΠΩΣ ΕΙΜΑΙ ΜΕΛΟΣ.

ΥΠΑΡΧΕΙ ΜΙΑ ΥΠΟΧΡΕΩΣΗ ΠΟΥ ΤΗΡΕΙΤΑΙ ΑΠΟ ΟΛΟΥΣ ΤΟΥΣ ΔΙΟΙΚΗΤΕΣ ΚΑΙ ΤΟΥΣ ΔΙΕΥΘΥΝΤΕΣ ΦΡΟΥΡΙΩΝ ΠΟΥ ΑΝΗΚΟΥΝ ΣΤΟ ΤΑΓΜΑ.



ΠΡΟΧΩΡΕΙΣΤΕ, κ. ΝΤ' ΕΡΜΠΛΑΙ.

ΕΝΑΣ ΤΕΤΟΙΟΣ ΔΙΟΙΚΗΤΗΣ Ή ΔΙΕΥΘΥΝΤΗΣ ΦΡΟΥΡΙΟΥ ΘΑ ΕΠΙΤΡΕΨΕΙ, ΟΤΑΝ ΠΑΡΑΣΤΕΙ ΑΝΑΓΚΗ, ΚΑΙ ΜΕ ΑΙΤΗΣΗ ΤΟΥ ΦΥΛΑΚΙΣΜΕΝΟΥ, ΤΗΝ ΕΙΣΟΔΟ ΣΤΗ ΦΥΛΑΚΗ ΕΝΟΣ ΕΞΟΜΟΛΟΓΗΤΗ ΕΓΓΕΓΡΑΜΜΕΝΟΥ ΣΤΟ ΤΑΓΜΑ.



ΚΥΡΙΕ, Η ΚΑΤΑΣΤΑΣΗ, ΟΠΟΥ ΒΡΙΣΚΟΜΑΙ, ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΑΠΟ ΤΙΣ ΣΥΝΗΘΙΣΜΕΝΕΣ.

ΔΕΝ ΜΟΥ ΜΕΝΕΙ ΠΙΑ ΚΑΜΜΙΑ ΑΜΦΙΒΟΛΙΑ ΠΩΣ ΕΝΑΣ ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΣΑΝ ΕΣΑΣ ΔΕΝ ΕΞΥΠΗΡΕΤΕΙ ΠΙΣΤΑ ΤΟΥΣ ΚΥΡΙΟΥΣ ΠΟΥ ΜΟΝΟΣ ΤΟΥ ΔΙΑΛΕΞΕ ΓΙΑ ΤΟΝ ΕΑΥΤΟ ΤΟΥ.



ΚΥΡΙΟΥΣ! ΚΥΡΙΕ ΝΤ' ΕΡΜΠΛΑΙ ΜΗ ΦΥΓΕΤΕ!

ΔΕΝ ΜΠΟΡΩ ΝΑ ΜΕΙΝΩ. ΜΟΥ ΕΙΠΑΝ, ΣΤΟ ΜΕΡΟΣ ΑΓ' ΟΠΟΥ ΕΡΧΟΜΑΙ, ΠΩΣ ΘΑ ΕΠΙΤΡΕΠΑΤΕ ΜΕ ΤΗΝ ΑΙΤΗΣΗ ΤΟΥ ΦΥΛΑΚΙΣΜΕΝΟΥ ΤΗΝ ΕΙΣΟΔΟ ΕΝΟΣ ΕΞΟΜΟΛΟΓΗΤΗ ΕΓΓΕΓΡΑΜΜΕΝΟΥ ΣΤΟ ΤΑΓΜΑ!



ΤΙ, ΕΙΣΤΕ...

Ο ΕΞΟΜΟΛΟΓΗΤΗΣ Ο ΕΓΓΕΓΡΑΜΜΕΝΟΣ ΣΤΟ ΤΑΓΜΑ!



Ο ΝΤΕ ΜΠΑΙΖΜΩ ΑΛΛΑΞΕ. ΔΕΝ ΗΤΑΝ ΠΙΑ Ο ΙΔΙΟΣ ΑΝΘΡΩΠΟΣ. ΔΙΑΒΕΒΑΙΩΣΕ ΤΑΠΕΙΝΑ ΣΤΟΝ ΕΞΟΜΟΛΟΓΗΤΗ ΝΤ' ΕΡΜΠΛΑΙ ΤΗΝ ΥΠΟΤΑΓΗ ΤΟΥ. Ο ΝΤ' ΕΡΜΠΛΑΙ ΖΗΤΗΣΕ ΝΑ ΔΕΙ ΤΟ ΦΙΛΙΠΠΟ, ΚΙ ΑΥΤΟΣ ΔΕΧΤΗΚΕ ΝΑ ΤΟΝ ΠΑΕΙ ΕΩΣ ΤΟ ΚΕΛΛΙ ΤΟΥ.



Ο ΚΑΝΟΝΙΣΜΟΣ ΔΕΝ ΕΠΙΤΡΕΠΕΙ ΣΤΟ ΔΙΟΙΚΗΤΗ Ν' ΑΚΟΥΣΕΙ ΤΗΝ ΕΞΟΜΟΛΟΓΗΣΗ ΤΟΥ ΦΥΛΑΚΙΣΜΕΝΟΥ.

ΝΑ ΜΕ ΣΥΓΧΩΡΕΙΣ, ΑΡΧΟΝΤΑ ΜΟΥ.



ΚΑΘΕ ΕΝΑΣ ΠΟΥ ΒΡΙΣΚΕΤΑΙ ΚΛΕΙΣΜΕΝΟΣ ΕΔΩ ΜΕΣΑ ΕΧΕΙ ΔΙΑΠΡΑΞΕΙ ΚΑΠΟΙΟ ΕΓΚΛΗΜΑ ΚΑΙ ΤΟΝ ΦΥΛΑΚΙΣΑΝΕ. ΤΙ ΕΓΚΛΗΜΑ ΕΚΑΝΕΣ ΛΟΙΠΟΝ ΕΣΥ;

ΑΝ ΘΕΛΕΤΕ ΝΑ ΣΑΣ ΠΩ ΤΙ ΕΓΚΛΗΜΑ ΕΧΩ ΚΑΝΕΙ, ΕΞΗΓΗΣΤΕ ΜΟΥ ΠΡΩΤΑ ΤΙ ΘΑ ΠΕΙ ΕΓΚΛΗΜΑ.



Ο ΝΤ' ΕΡΜΠΛΑΙ ΠΡΟΣΠΑΘΕΙ ΝΑ ΜΑΘΕΙ ΑΝ Ο ΝΕΟΣ ΓΝΩΡΙΖΕΙ ΤΗ ΒΑΣΙΛΙΚΗ ΤΟΥ ΚΑΤΑΓΩΓΗ. Ο ΦΙΛΙΠΠΟΣ ΥΠΟΨΙΑΖΕΤΑΙ ΤΙΣ ΔΙΑΘΕΣΕΙΣ ΤΟΥ ΕΠΙΣΚΕΠΤΗ ΤΟΥ, ΓΙΑΤΙ ΦΟΒΑΤΑΙ ΜΗΠΩΣ ΤΟΝ ΕΣΤΕΙΛΕ ΕΚΕΙ Ο ΒΑΣΙΛΙΑΣ

ΜΑ ΚΑΙ Η ΣΥΝΕΙΔΗΣΗ ΜΟΥ ΔΕΝ ΜΕ ΕΛΕΓΧΕΙ. ΟΜΟΛΟΓΩ ΠΩΣ ΔΕΝ ΕΙΜΑΙ ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΑΣ.

ΣΥΧΝΑ ΦΑΙΝΟΜΑΣΤΕ ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΕΣ ΜΠΡΟΣΤΑ ΣΤΑ ΜΑΤΙΑ ΚΑΠΟΙΟΥ ΑΠ' ΤΟΥΣ ΜΕΓΑΛΟΥΣ ΤΗΣ ΓΗΣ. ΚΙ ΟΧΙ ΕΠΕΙΔΗ ΚΑΝΑΜΕ ΕΜΕΙΣ ΕΝΑ ΕΓΚΛΗΜΑ, ΑΛΛΑ ΕΠΕΙΔΗ ΓΝΩΡΙΖΟΥΜΕ ΠΩΣ ΔΙΑΠΡΑΧΘΗΚΑΝ ΕΓΚΛΗΜΑΤΑ.

ΑΝ ΤΟ ΠΑΙΡΝΕΤΕ ΕΤΣΙ, ΙΣΩΣ ΝΑ ΕΙΜΑΙ ΕΓΚΛΗΜΑΤΙΑΣ.





ΘΑ ΣΟΥ ΠΩ ΤΙ ΕΓΙΝΕ
ΣΤΗ ΓΑΛΛΙΑ ΤΑ
ΤΕΛΕΥΤΑΙΑ ΕΙΚΟΣΙ ΤΡΙΑ
ΧΡΟΝΙΑ, ΑΠΟ ΤΟΤΕ
ΠΟΥ ΓΕΝΝΗΘΗΚΕΣ
ΠΑΝΩ ΚΑΤΩ.



ΞΕΡΕΙΣ ΠΟΙΟΣ
ΗΤΑΝ Ο ΓΙΟΣ ΤΟΥ
ΕΡΡΙΚΟΥ ΤΟΥ 4ου;

ΞΕΡΩ
ΠΟΙΟΣ ΗΤΑΝ
Ο ΔΙΑΔΟΧΟΣ
ΤΟΥ

ΠΩΣ;

ΑΠΟ ΤΑ ΝΟΜΙΣΜΑΤΑ. ΤΟ ΕΝΑ ΜΕ ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΑ 1610
ΕΧΕΙ ΤΟ ΚΕΦΑΛΙ ΤΟΥ ΕΡΡΙΚΟΥ 4ου. ΤΟ ΑΛΛΟ ΜΕ
ΧΡΟΝΟΛΟΓΙΑ 1612 ΕΧΕΙ ΤΟ ΚΕΦΑΛΙ ΤΟΥ ΛΟΥΔΟΒΙΚΟΥ
13ου. ΚΑΤΑΛΑΒΑ, ΛΟΙΠΟΝ, ΣΥΓΚΡΙΝΟΝΤΑΣ ΤΙΣ ΔΥΟ
ΗΜΕΡΟΜΗΝΙΕΣ, ΠΟΥ ΑΠΕΧΟΥΝ ΜΟΝΑΧΑ ΔΥΟ ΧΡΟΝΙΑ,
ΠΩΣ Ο ΛΟΥΔΟΒΙΚΟΣ 13ος ΔΙΑΔΕΧΤΗΚΕ ΤΟΝ
ΕΡΡΙΚΟ 4ο.



ΉΞΕΡΕΣ ΠΩΣ Η
ΓΥΝΑΙΚΑ ΤΟΥ
ΛΟΥΔΟΒΙΚΟΥ 13ου
ΛΕΓΟΤΑΝ ΑΝΝΑ Η
ΑΥΣΤΡΙΑΚΗ;

ΣΥΝΕΧΙΣΕ!



Η ΒΑΣΙΛΙΣΣΑ ΓΕΝΝΗΣΕ ΕΝΑ ΠΟ. ΑΛΛΑ
ΕΝΩ ΤΟ ΠΑΛΑΤΙ ΠΑΝΗΓΥΡΙΖΕ, Η
ΒΑΣΙΛΙΣΣΑ ΓΕΝΝΗΣΕ ΚΑΙ ΔΕΥΤΕΡΟ ΑΓΟΡΙ.
Η ΓΕΝΝΗΣΗ ΤΩΝ ΔΙΔΥΜΩΝ ΑΛΛΑΞΕ ΤΗ
ΧΑΡΑ ΣΕ ΛΥΠΗ.

ΑΙ!

ΥΠΑΡΧΟΥΝ ΟΜΩΣ ΛΟΓΟΙ ΠΟΥ ΜΑΣ
ΚΑΝΟΥΝ Ν' ΑΜΦΙΒΑΛΟΥΜΕ ΑΝ
ΑΥΤΟΣ ΠΟΥ ΓΕΝΝΗΘΗΚΕ ΠΡΩΤΟΣ
ΕΙΝΑΙ ΚΑΙ ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΟΣ, ΣΥΜΦΩΝΑ
ΜΕ ΤΟΥΣ ΝΟΜΟΥΣ ΤΟΥ ΘΕΟΥ ΚΑΙ
ΤΗΣ ΦΥΣΕΩΣ





ΝΑ ΓΙΑΤΙ Ο ΔΕΥΤΕΡΟΣ ΓΙΟΣ
ΕΞΑΦΑΝΙΣΤΗΚΕ ΕΤΣΙ, ΠΟΥ ΝΑ
ΜΗΝ ΓΝΩΡΙΖΕΙ, ΟΥΤΕ ΨΥΧΗ ΜΕΣΑ
ΣΤΗ ΓΑΛΛΙΑ, ΕΚΤΟΣ ΑΠΟ ΤΗ
ΜΗΤΕΡΑ ΤΟΥ, ΟΤΙ ΥΠΑΡΧΕΙ ΚΑΙ
ΔΕΥΤΕΡΟΣ
ΑΔΕΛΦΟΣ.

ΝΑΙ, ΤΗ ΜΗΤΕΡΑ ΤΟΥ
ΠΟΥ ΤΟΝ ΑΠΟΞΕ-
ΝΩΣΕ



ΕΚΤΟΣ ΑΠΟ ΣΑΣ, ΚΥΡΙΕ.
ΜΗΝ ΕΧΕΤΕ ΚΑΝΕΝΑ
ΠΟΡΤΡΑΙΤΟ ΤΟΥ ΒΑΣΙΛΙΑ,
ΤΟΥ ΛΟΥΔΟΒΙΚΟΥ 14ου;

ΕΚΤΟΣ
ΕΠΙΣΗΣ...



ΝΑ ΕΝΑ
ΠΟΡΤΡΑΙΤΟ...



ΠΩΣ
ΣΟΥ ΦΑΙ-
ΝΕΤΑΙ;

ΜΟΥ ΦΑΙΝΕ-
ΤΑΙ ΠΩΣ ΠΑΘ
ΧΑΜΕΝΟΣ. Ο
ΒΑΣΙΛΙΑΣ ΔΕ
ΘΑ Μ' ΑΦΗΣΕΙ
ΠΟΤΕ ΕΛΕΥ-
ΘΕΡΟ.



ΠΟΙΟΣ ΑΠΟ ΤΟΥΣ ΔΥΟ ΕΙΝΑΙ Ο
ΒΑΣΙΛΙΑΣ; ΕΚΕΙΝΟΣ ΠΟΥ ΔΕΙΧΝΕΙ
ΑΥΤΗ Η ΜΙΝΙΑΤΟΥΡΑ Ή ΕΚΕΙΝΟΣ
ΠΟΥ ΤΗΝ ΚΡΑΤΑ;



Ο ΒΑΣΙΛΙΑΣ, ΚΥΡΙΕ, ΕΙΝΑΙ
ΕΚΕΙΝΟΣ ΠΟΥ ΚΑΘΕΤΑΙ ΣΤΟ
ΘΡΟΝΟ ΚΑΙ ΔΕΝ ΒΡΙΣΚΕΤΑΙ
ΜΕΣΑ ΣΤΗ
ΦΥΛΑΚΗ.



Ο ΒΑΣΙΛΙΑΣ ΘΑ ΕΙΝΑΙ ΚΕΙΝΟΣ ΠΟΥ
ΑΝ ΘΑ ΤΟ ΕΠΙΘΥΜΗΣΕΤΕ ΘΑ ΒΓΕΙ
ΑΠΟ ΤΟ ΜΠΟΥΝΤΡΟΥΜΙ ΤΟΥ ΓΙΑ ΝΑ
ΠΑΡΕΙ ΤΟ ΘΡΟΝΟ ΟΠΟΥ ΘΑ ΤΟΝ
ΑΝΕΒΑΣΟΥΝ ΟΙ
ΦΙΛΟΙ ΤΟΥ.

ΜΗ ΜΕ ΒΑ-
ΖΕΤΕ, ΣΕ ΠΕΙΡΑ-
ΣΜΟ.

ΜΗ ΔΕΙΚΝΕΣΤΕ ΑΔΥΝΑΤΟΣ, ΑΡΧΟΝΤΑ. ΕΦΕΡΑ
ΟΛΑ ΤΑ ΠΙΣΤΟΠΟΙΗΤΙΚΑ ΤΗΣ ΓΕΝΝΗΣΕΩΣ
ΣΑΣ.
ΣΥΜΒΟΥΛΕΥΤΕΙΤΑ ΤΑ, ΙΚΑΝΟΠΟΙΕΙΣΤΕ ΤΗΝ
ΠΕΡΙΕΡΓΕΙΑ ΣΑΣ ΚΑΙ ΒΕΒΑΙΩΘΕΙΤΕ ΠΩΣ ΕΙΣΤΕ
ΠΙΟΣ ΒΑΣΙΛΙΑ. ΚΙ ΕΠΕΙΤΑ ΑΦΗΣΤΕ ΜΑΣ ΕΜΑΣ
ΝΑ ΕΝΕΡΓΗΣΟΥΜΕ.

ΟΧΙ, ΕΙΝΑΙ ΑΔΥ-
ΝΑΤΟ.

Ο ΘΕΙΟΣ ΣΑΣ, Ο Κ.
ΓΚΑΣΤΟΝ ΤΗΣ
ΟΡΛΕΑΝΗΣ,
ΣΥΝΩΜΟΤΗΣΕ
ΔΕΚΑ ΦΟΡΕΣ
ΕΝΑΝΤΙΟΝ ΤΟΥ
ΑΔΕΛΦΟΥ ΤΟΥ,
ΤΟΥ ΛΟΥΔΟΒΙΚΟΥ
13ου.

ΣΥΝΩΜΟΤΗΣΕ
ΝΑ ΤΟΝ
ΕΚΘΡΟΝΙΣΕΙ;

ΑΚΡΙΒΩΣ
ΥΨΗΛΟΤΑΤΕ.

ΚΑΙ ΤΙ ΚΑΤΟΡΘΩ-
ΣΕ ΣΤΟ ΤΕΛΟΣ;
ΑΠΕΤΥΧΕ.

ΑΠΟ ΑΔΥ-
ΝΑΜΙΑ, ΠΟΥ
ΣΤΟΥΣ ΠΡΙΓΚΗ-
ΠΕΣ ΕΙΝΑΙ
ΠΑΝΤΑ ΟΛΕ-
ΘΡΙΑ.

ΚΑΙ ΔΕΝ ΜΠΟΡΕΙ ΕΝΑΣ
ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΝΑ ΑΠΟΤΥΧΕΙ ΑΠΟ
ΑΝΙΚΑΝΟΤΗΤΑ ΚΑΙ ΑΠΟ ΑΓΝΟΙΑ;
ΠΙΣΤΕΥΕΤΕ ΕΣΕΙΣ, ΠΩΣ ΘΑ
ΜΠΟΡΟΥΣΕ ΣΤΗΝ ΠΕΡΙΠΤΩΣΗ
ΑΥΤΗ ΝΑ ΒΟΗΘΗΣΕΙ
ΤΟΥΣ ΦΙΛΟΥΣ ΤΟΥ,
ΠΟΥ ΘΑ
ΠΡΟΣΠΑΘΟΥΝ ΝΑ
ΤΟΝ
ΕΞΥΠΗΡΕΤΗΣΟΥΝ;
ΜΙΛΟΥΜΕ ΓΙΑ
ΦΙΛΟΥΣ. ΜΑ ΠΩΣ
ΜΠΟΡΩ ΕΓΩ ΝΑ ΕΧΩ
ΦΙΛΟΥΣ;

ΛΑΜΒΑΝΩ ΤΗΝ
ΤΙΜΗ ΝΑ
ΠΡΟΣΦΕΡΩ ΤΟΝ
ΕΑΥΤΟ ΜΟΥ ΣΤΗ
ΒΑΣΙΛΙΚΗ ΣΑΣ
ΥΨΗΛΟΤΗΤΑ.

ΠΩΣ ΘΑ ΥΠΕΡΝΙΚΗΣΕΤΕ ΤΟΥΣ ΦΡΟΥΡΟΥΣ; ΠΩΣ Θ' ΑΧΡΗΣΤΕΨΕΤΕ ΤΑ ΟΠΛΑ; ΠΩΣ ΘΑ ΑΝΟΙΞΕΤΕ ΠΕΡΑΣΜΑ ΜΕΣΑ ΑΠΟ ΤΙΣ ΑΜΠΑΡΕΣ ΚΑΙ ΤΑ ΚΑΓΚΕΛΛΑ; ΣΕ ΚΑΘΕ ΠΟΡΤΑ ΥΠΑΡΧΟΥΝ ΣΙΔΕΡΑ, ΚΑΝΟΝΙΑ ΚΑΙ ΣΤΡΑΤΙΩΤΕΣ ΣΕ ΚΑΘΕ ΑΨΙΔΑ.

ΟΙ ΦΥΛΑΚΕΣ ΔΩ-ΡΟΔΟΚΟΥΝΤΑΙ. ΑΝ ΜΠΟΡΟΥ-ΜΕ ΝΑ ΕΞΑΓΟ-ΡΑΣΟΥΜΕ ΕΝΑΝ ΑΠ' ΑΥΤΟΥΣ ΠΟΥ ΕΧΟΥΝ ΤΑ ΚΛΕΙ-ΔΙΑ, ΜΠΟΡΟΥΜΕ ΝΑ ΕΞΑΓΟ-ΡΑΣΟΥΜΕ ΚΑΙ ΔΕΚΑ.

ΟΜΟΛΟΓΩ ΠΩΣ ΕΙΝΑΙ ΔΥΝΑΤΟΝ Ν' ΑΦΗΣΟΥΝ ΕΛΕΥΘΕΡΟ ΕΝΑ ΦΤΩΧΟ ΔΙΧΜΑΛΩΤΟ. ΑΛΛΑ ΠΩΣ ΘΑ ΜΠΟΡΕΣΕΤΕ ΕΣΕΙΣ ΝΑ ΜΕ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΗΣΕΤΕ ΣΤΗΝ ΚΟΙΝΩΝΙΚΗ ΒΑΘΜΙΔΑ ΚΑΙ ΝΑ ΜΟΥ ΔΩΣΕΤΕ ΤΗ ΔΥΝΑΜΗ ΠΟΥ ΜΟΥ ΑΠΟΣΤΕΡΗΣΑΝ Η ΜΗΤΕΡΑ ΜΟΥ ΚΑΙ Ο ΑΔΕΛΦΟΣ ΜΟΥ;

ΕΧΩ ΠΟΛΛΟΥΣ ΦΙΛΟΥΣ ΠΟΥ ΕΙΝΑΙ ΑΦΟΣΙΩΜΕ-ΝΟΙ ΣΤΗΝ ΕΠΙΤΥΧΙΑ ΤΗΣ ΥΠΟΘΕΣΕΩΣ.

ΕΙΝΑΙ Η ΠΡΩΤΗ ΕΚΔΗΛΩΣΗ ΣΕΒΑΣΜΟΥ ΠΡΟΣ ΤΟ ΜΕΛΛΟΝΤΙΚΟ ΜΑΣ ΒΑΣΙΛΕΑ. ΟΤΑΝ ΘΑ ΣΑΣ ΞΑΝΑΔΩ ΘΑ ΣΑΣ ΠΩ «ΚΑΛΗΜΕΡΑ ΣΑΣ ΜΕΓΑΛΕΙΟΤΑΤΕ!»

Ω!

Ο ΝΤ' ΕΡΜΠΛΑΙ ΦΩΝΑΞΕ ΤΟΥΣ ΔΕΣΜΟΦΥΛΛΑ-ΚΕΣ ΣΤΟ ΚΕΛΛΙ...

ΤΙ ΕΞΟΜΟΛΟΓΗΣΗ ΠΟΙΟΣ ΘΑ ΜΠΟΡΟΥΣΕ ΠΟΤΕ ΝΑ ΠΙΣΤΕΨΕΙ ΠΩΣ ΕΝΑΣ ΜΟΝΑΧΑ ΦΥΛΑΚΙΣΜΕΝΟΣ ΜΠΟΡΟΥΣΕ ΝΑ ΚΑΝΕΙ ΤΟΣΑ ΠΟΛΛΑ ΕΓΚΛΗΜΑΤΑ, ΠΟΥ ΧΡΕΙΑΣΤΗΚΕ ΤΟΣΗ ΩΡΑ ΓΙΑ ΝΑ ΤΑ ΕΞΟΜΟΛΟΓΗΘΕΙ;

Ο ΔΙΟΙΚΗΤΗΣ ΤΗΣ ΒΑΣΙΛΙΑΣ ΔΕΧΤΗΚΕ ΑΠΟ ΤΟΝ ΕΞΟΜΟΛΟΓΗΤΗ ΤΟΥ ΤΑΓΜΑΤΟΣ, ΕΝΑ ΑΠΡΟΣΔΟΚΗΤΟ ΔΩΡΟ: 50.000 ΛΙΡΕΣ*

ΑΝΤΙΟ, ΚΥΡΙΕ ΔΙΟΙΚΗΤΑ!

* ΠΕΡΙΠΟΥ 9.700 ΔΟΛΑΡΙΑ.

Ο ΝΤ' ΕΡΜΠΛΑΙ ΚΑΝΕΙ ΤΟ ΕΠΟΜΕΝΟ ΒΗΜΑ.
ΕΠΙΣΚΕΠΤΕΤΑΙ ΤΟΝ κ. ΦΟΥΚΕ, ΥΠΟΥΡΓΟ ΤΩΝ
ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΩΝ ΚΑΙ ΔΕΥΤΕΡΟ ΙΣΧΥΡΟ ΑΝΘΡΩΠΟ ΣΤΗ
ΓΑΛΛΙΑ....

ΘΕΛΕΤΕ ΝΑ ΚΛΕΙΣΤΕ
ΚΑΝΕΝΑ ΣΤΗ ΒΑ-
ΣΤΙΛΗ;

ΑΝΤΙΘΕΤΑ. ΘΕΛΩ ΝΑ
ΒΓΑΛΩ ΚΑΠΟΙΟΝ ΕΞΩ.

ΚΑΙ
ΠΟΙΟΝ;

ΕΝΑ ΝΕΟ, ΠΟΥ
ΟΝΟΜΑΖΕΤΑΙ ΣΕΛΑΝΤΟΝ
ΚΑΙ ΕΜΕΙΝΕ
ΦΥΛΑΚΙΣΜΕΝΟΣ ΔΕΚΑ
ΧΡΟΝΙΑ ΓΙΑ ΔΥΟ
ΛΑΤΙΝΙΚΟΥΣ ΣΤΙΧΟΥΣ ΠΟΥ
ΕΓΡΑΦΕ ΕΝΑΝΤΙΟΝ ΤΩΝ
ΙΗΣΟΥΙΤΩΝ.

ΚΑΙ ΓΙΑ ΔΥΟ ΛΑΤΙΝΙΚΟΥΣ
ΣΤΙΧΟΥΣ ΕΜΕΙΝΕ Ο
ΔΥΣΤΥΧΙΣΜΕΝΟΣ ΔΕΚΑ
ΧΡΟΝΙΑ ΜΕΣΑ ΣΤΗ
ΦΥΛΑΚΗ;

ΜΑΛΙΣΤΑ.

ΤΟ ΞΕΡΕΤΕ
ΑΥΤΟ ΚΑΙ ΔΕΝ
ΜΟΥ ΤΟ ΕΙΠΑΤΕ
ΠΟΤΕ;

ΜΟΛΙΣ ΧΘΕΣ ΗΡΘΕ Η ΜΗΤΕΡΑ ΤΟΥ
ΚΑΙ ΜΕ ΠΑΡΑΚΑΛΕΣΕ, ΑΡΧΟΝΤΑ
ΜΟΥ. ΕΙΝΑΙ ΦΤΩΧΗ ΚΑΙ ΒΡΙΣΚΕΤΑΙ
ΣΤΗ ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΗ
ΔΥΣΤΥΧΙΑ.

ΔΩΣΤΕ ΑΥΤΑ ΤΑ ΧΡΗΜΑΤΑ
ΣΤΗ ΜΗΤΕΡΑ ΤΟΥ.
ΘΑ ΣΤΕΙΛΩ ΑΜΕΣΩΣ
ΔΙΑΤΑΓΗ Ν' ΑΠΟΦΥΛΑ-
ΚΙΣΤΕΙ Ο ΓΙΟΣ ΤΗΣ.

ΕΛΠΙΖΩ ΝΑ
ΕΥΛΟΓΗΣΕΙ Ο ΘΕΟΣ
ΟΣΟΥΣ ΒΟΗΘΟΥΝ
ΤΟΥΣ ΦΤΩΧΟΥΣ
ΤΟΥ.

ΚΙ ΕΓΩ
ΤΟ ΕΛΠΙΖΩ.



Ο Κ. ΕΡΜΠΛΑΙ ΔΕΝ ΕΧΑΣΕ ΚΑΙΡΟ ΚΑΙ ΓΥΡΙΣΕ ΑΜΕΣΩΣ ΣΤΗ ΒΑΣΤΙΛΛΗ...

ΞΕΡΕΤΕ, ΚΥΡΙΕ, ΠΟΙΟΝ ΜΟΥ ΘΥΜΙΖΕΤΕ ΑΠΟΨΕ;

ΟΧΙ. ΕΛΠΙΖΩ ΜΟΝΑΧΑ ΝΑ ΣΑΣ ΘΥΜΙΣΩ ΚΑΠΟΙΟΝ ΚΑΛΟ ΑΝΘΡΩΠΟ.



ΜΟΥ ΘΥΜΙΖΕΤΕ ΔΥΟ ΠΡΟΣΩΠΑ. ΕΝΑΝ ΠΟΛΥ ΔΙΑΣΗΜΟ ΑΝΘΡΩΠΟ. ΤΟ ΜΑΚΑΡΙΤΗ ΤΟΝ ΚΑΡΔΙΝΑΛΙΟ... ΚΑΙ ΕΝΑΝ ΑΛΛΟ... ΕΝΑΝ ΚΑΠΟΙΟ ΣΩΜΑΤΟΦΥΛΑΚΑ ΠΟΥ ΕΓΙΝΕ ΑΒΒΑΣ ΚΑΙ ΑΠΟ ΑΒΒΑΣ ΕΠΙΣΚΟΠΟΣ, ΚΑΙ ΑΠΟ ΕΠΙΣΚΟΠΟΣ...

ΑΝ ΉΞΕΡΕ ΠΩΣ ΕΙΜΑΙ Ο ΑΡΑΜΙΣ, ΕΝΑΣ ΑΠΟ ΤΟΥΣ ΑΛΛΟΤΕ ΤΡΕΙΣ ΣΩΜΑΤΟΦΥΛΑΚΕΣ.



ΕΝΑΣ ΑΓΓΕΛΙΑΦΟΡΟΣ ΕΦΤΑΣΕ ΣΤΗΝ ΑΥΛΗ.

ΠΕΣ ΤΟΥ Ν' ΑΦΗΣΕΙ ΤΗ ΔΙΑΤΑΓΗ ΣΤΟ ΓΡΑΦΕΙΟ. ΘΑ ΤΗΝ ΑΝΟΙΞΩ ΑΥΡΙΟ.

ΠΡΟΣΕΞΤΕ, ΚΥΡΙΕ ΝΤΕ ΜΠΑΙΖΜΩ!



ΤΙ ΝΑ ΠΡΟΣΕΞΩ, ΚΥΡΙΕ ΝΤ' ΕΡΜΠΛΑΙ;

ΟΤΑΝ ΦΕΡΝΕΙ ΓΡΑΜΜΑ ΑΓΓΕΛΙΑΦΟΡΟΣ ΠΡΟΚΕΙΤΑΙ ΣΥΧΝΑ ΓΙΑ ΔΙΑΤΑΓΗ.

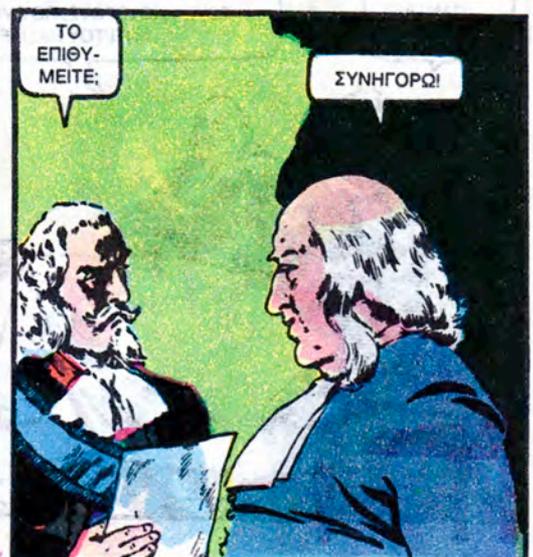
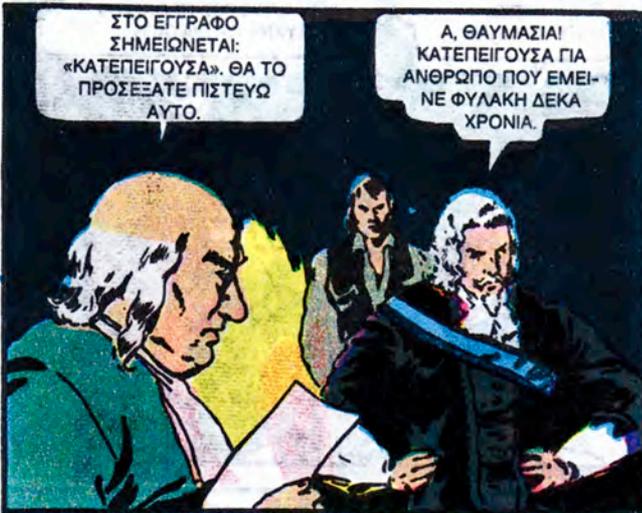


ΣΧΕΔΟΝ ΠΑΝΤΑ, ΑΛΛΑ...

ΚΑΙ ΔΕΝ ΕΚΔΙΔΟΝΤΑΙ ΟΙ ΔΙΑΤΑΓΕΣ ΑΠΟ ΤΟΥΣ ΥΠΟΥΡΓΟΥΣ, ΠΟΥ ΥΠΟΓΡΑΦΟΥΝ ΑΝΤΙ ΤΟΥ ΒΑΣΙΛΕΩΣ;



ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ ΕΧΕΤΕ ΔΙΚΙΟ. ΜΑ Ο ΔΙΑΒΟΛΟΣ ΝΑ ΤΙΣ ΠΑΡΕΙ ΤΙΣ ΔΙΑΤΑΓΕΣ ΠΟΥ ΕΡΧΟΝΤΑΙ ΤΗΝ ΩΡΑ ΤΟΥ ΦΑΓΗΤΟΥ!





ΦΡΑΝΣΟΥΑ! ΦΩΝΑΞΕ ΤΟΝ ΑΡΧΙΔΕΣΜΟΦΥΛΑΚΑ ΝΑ ΕΡΘΕΙ ΕΔΩ ΜΑΖΙ ΜΕ ΤΑ ΚΛΕΙΔΙΑ.



ΕΙΝΑΙ ΑΔΥΝΑΤΟ ΝΑ ΑΦΕΘΕΙ ΕΛΕΥΘΕΡΟΣ, ΕΝΑΣ ΦΥΛΑΚΙΣΜΕΝΟΣ ΤΕΤΟΙΑ ΩΡΑ, ΠΟΥ ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ ΠΑΕΙ, ΑΦΟΥ ΜΑΛΙΣΤΑ ΔΕΝ ΞΕΡΕΙ ΤΟ ΠΑΡΙΣΙ;

ΕΧΩ ΑΜΑΞΙ ΚΑΙ ΘΑ ΤΟΝ ΠΑΩ ΟΠΟΥ ΖΗΤΗΣΕΙ.



Ο ΝΤ' ΕΡΜΠΛΑΙ ΑΛΛΑΖΕΙ ΜΕ ΤΡΟΠΟ ΤΗ ΔΙΑΤΑΓΗ ΠΟΥ ΑΝΑΦΕΡΕΙ ΤΟ ΟΝΟΜΑ ΣΕΛΑΝΤΟΝ ΜΕ ΜΙΑΝ ΑΛΛΗ, ΠΟΥ ΓΡΑΦΕΙ ΤΟ ΟΝΟΜΑ ΜΑΡΚΙΑΛΙ...

ΑΡΧΙΔΕΣΜΟΦΥΛΑΞ, ΑΝΟΙΞΕΤΕ ΤΟ ΚΕΛΙ ΤΟΥ Κ. ΣΕΛΑΝΤΟΝ, ΑΡΙΘΜΟΣ 3 ΜΠΕΡ-ΤΩΝΤΙΕΡ.

ΣΕΛΑΝΤΟΝ ΕΙΠΑΤΕ; ΜΑΡΚΙΑΛΙ ΘΕΛΕΤΕ ΝΑ ΠΕΙΤΕ.



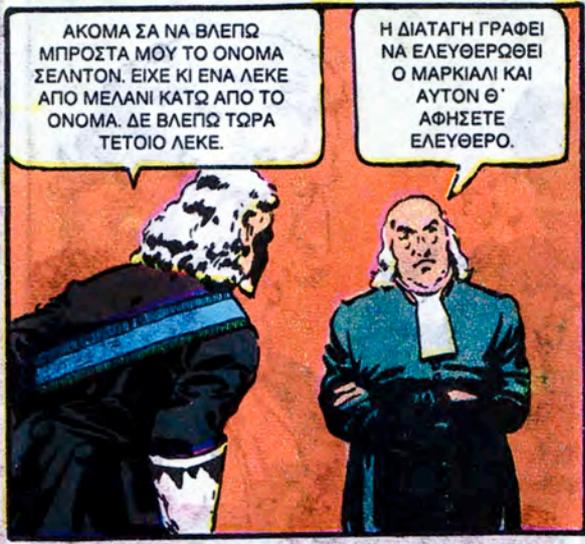
ΟΧΙ, ΟΧΙ ΣΕΛΑΝΤΟΝ. ΔΙΑΒΑΣΑ ΤΗ ΔΙΑΤΑΓΗ ΚΑΙ ΕΙΔΑ ΤΟ ΟΝΟΜΑ ΣΕΛΑΝΤΟΝ ΜΕ ΚΑΤΙ ΤΟΣΑ ΓΡΑΜΜΑΤΑ.

ΚΙ ΕΓΩ ΔΙΑΒΑΣΑ ΜΑΡΚΙΑΛΙ!



ΝΑΙ, ΤΟ ΓΡΑΦΕΙ ΚΑΘΑΡΑ ΜΑΡΚΙΑΛΙ!

ΣΙΓΟΥΡΑ ΠΙΣΤΕΥΕΤΕ ΤΑ ΜΑΤΙΑ ΣΑΣ.

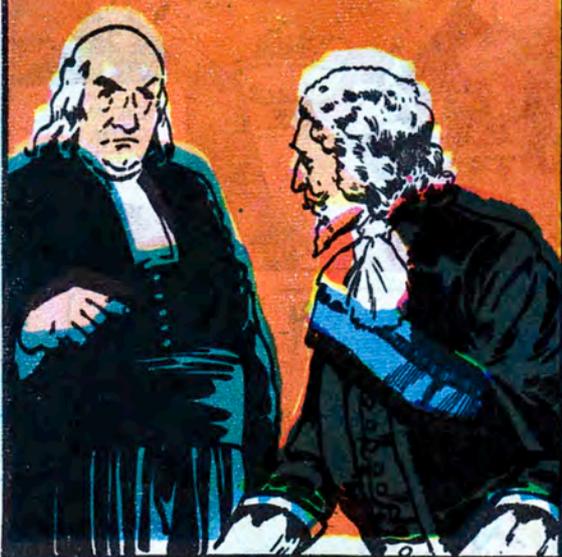


ΑΚΟΜΑ ΣΑ ΝΑ ΒΛΕΠΩ ΜΠΡΟΣΤΑ ΜΟΥ ΤΟ ΟΝΟΜΑ ΣΕΛΑΝΤΟΝ. ΕΙΧΕ ΚΙ ΕΝΑ ΛΕΚΕ ΑΠΟ ΜΕΛΑΝΙ ΚΑΤΩ ΑΠΟ ΤΟ ΟΝΟΜΑ. ΔΕ ΒΛΕΠΩ ΤΩΡΑ ΤΕΤΟΙΟ ΛΕΚΕ.

Η ΔΙΑΤΑΓΗ ΓΡΑΦΕΙ ΝΑ ΕΛΕΥΘΕΡΩΘΕΙ Ο ΜΑΡΚΙΑΛΙ ΚΑΙ ΑΥΤΟΝ Θ' ΑΦΗΣΕΤΕ ΕΛΕΥΘΕΡΟ.

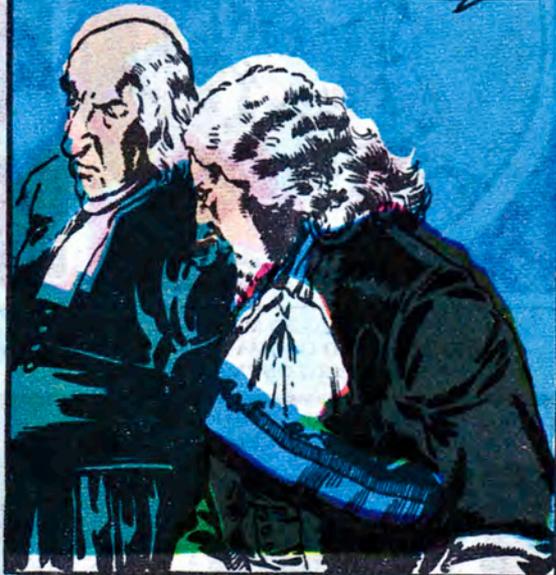
ΔΕΝ ΥΠΑΡΧΕΙ Η ΒΑΣΙΛΙΚΗ ΣΦΡΑΓΙΔΑ Σ' ΑΥΤΗ ΤΗ ΔΙΑΤΑΓΗ ΑΠΟΦΥΛΑΚΙΣΕΩΣ;

ΣΩΣΤΑ ΜΠΟΡΕΙ ΟΜΩΣ ΝΑ ΕΙΝΑΙ ΚΑΙ ΠΛΑΣΤΗ.

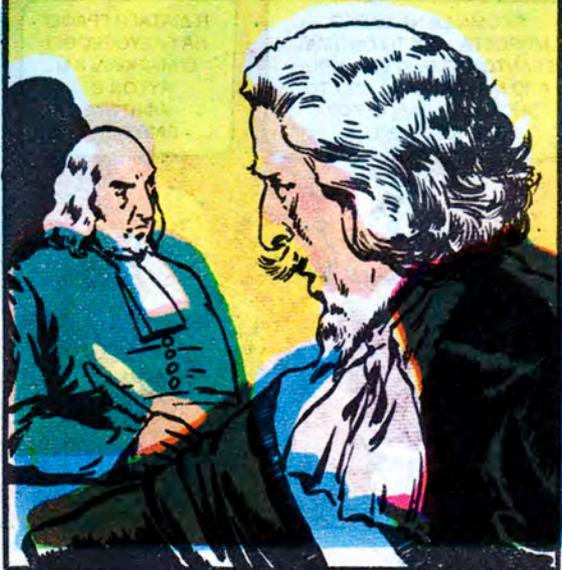


ΤΙ ΣΑΣ ΚΑΝΕΙ ΝΑ ΝΟΜΙΖΕΤΕ ΠΩΣ Η ΥΠΟΓΡΑΦΗ ΕΙΝΑΙ ΨΕΥΤΙΚΗ;

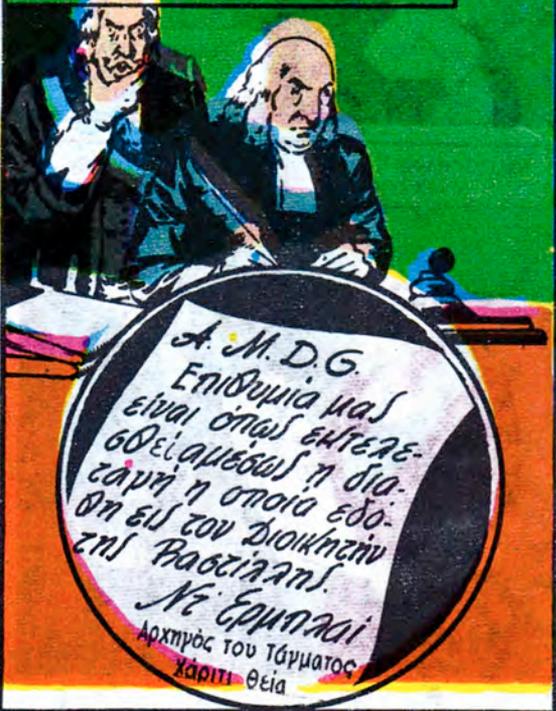
ΤΟ ΕΞΗΣ ΔΕΝ ΥΠΑΡΧΟΥΝ ΥΠΟΓΡΑΦΕΣ ΤΡΙΤΩΝ, ΠΟΥ ΝΑ ΒΕΒΑΙΩΝΟΥΝ ΤΗΝ ΥΠΟΓΡΑΦΗ ΤΟΥ ΜΕΓΑΛΕΙΟΤΑΤΟΥ!



ΚΥΡΙΕ, ΘΑ ΓΡΑΨΩ ΜΙΑ ΔΙΑΤΑΓΗ ΣΤΗΝ ΟΠΟΙΑ ΘΑ ΔΩΣΕΤΕ ΠΙΣΤΗ, ΠΑΡ' ΟΛΗ ΤΗ ΦΙΛΥΠΩΣΙΑ ΣΑΣ.



Ο ΔΙΟΙΚΗΤΗΣ ΕΓΙΝΕ ΚΑΤΑΧΛΩΜΟΣ ΜΠΡΟΣΤΑ ΣΤΗΝ ΠΑΓΕΡΗ ΑΥΤΟΠΕΠΟΙΩΣΗ ΤΟΥ ΝΤ' ΕΡΜΠΛΑΙ...



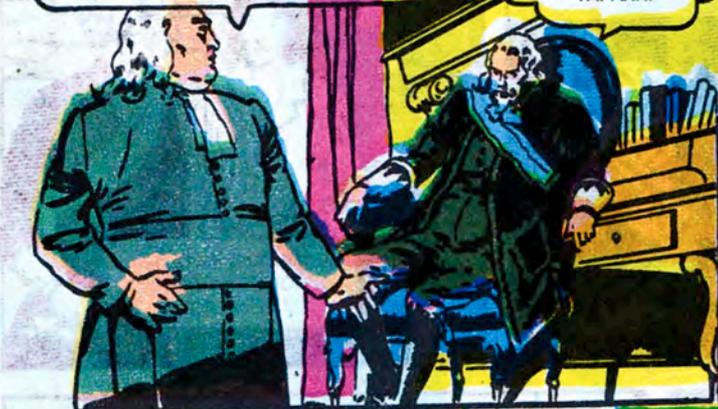
A. M. D. G.
Επιθυμία μας
είναι όπως εντελε-
σθεί αμέσως η δια-
ταγή η οποία εδο-
θη εις τον διοικητήν
της Βασιλείας.
Né Ερμπλάι
Αρχηγός του Τμήματος
Χαριτι Θεία

ΕΛΑΤΕ, ΜΠΑΙΖΜΩ, ΜΗ ΜΕ ΚΑΝΕΤΕ ΝΑ ΝΟΜΙΣΩ ΠΩΣ ΕΙΝΑΙ ΤΟΣΟ ΤΡΟΜΕΡΗ Η ΠΑΡΟΥΣΙΑ ΤΟΥ ΑΡΧΗΓΟΥ ΤΟΥ ΤΑΓΜΑΤΟΣ.

ΑΡΧΟΝΤΑ ΜΟΥ, ΠΟΤΕ ΔΕΝ ΘΑ ΑΝΑΛΑΒΩ ΑΠΟ ΜΙΑ ΤΕΤΟΙΑ ΤΑΡΑΧΗ.

ΚΙ ΕΓΩ ΠΟΥ ΤΟΛΜΗΣΑ ΝΑ ΣΕ ΜΕΤΑΧΕΙΡΙΣΤΩ ΣΑΝ ΙΣΟ!

ΜΗ ΛΕΤΕ ΤΙΠΟΤΑ ΓΙ' ΑΥΤΟ!

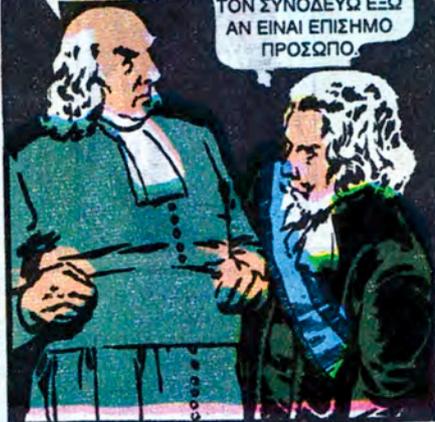


ΠΩΣ ΓΙΝΕΤΑΙ Η ΔΙΑΔΙΚΑΣΙΑ ΤΗΣ ΑΠΕΛΕΥΘΕΡΩΣΗΣ ΕΝΟΣ ΦΥΛΑΚΙΣΜΕΝΟΥ;

ΠΗΓΑΙΝΩ Ο ΙΔΙΟΣ ΜΑΖΙ ΜΕ ΤΟΝ ΔΕΣΜΟΦΥΛΑΚΑ ΣΤΟ ΚΕΛΙ ΤΟΥ ΚΡΑΤΟΥΜΕΝΟΥ ΚΑΙ ΤΟΝ ΣΥΝΟΔΕΥΩ ΕΞΩ ΑΝ ΕΙΝΑΙ ΕΠΙΣΗΜΟ ΠΡΟΣΩΠΟ.

ΜΑ ΑΥΤΟΣ Ο ΜΑΡΚΙΑΛΙ ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΣΠΟΥΔΑΙΟ ΠΡΟΣΩΠΟ.

ΔΕ ΞΕΡΩ. ΔΙΚΗ ΣΑΣ ΔΟΥΛΕΙΑ ΕΙΝΑΙ ΝΑ ΜΕ ΔΙΑΦΩΤΙΣΕΤΕ.



Ο ΜΠΑΙΖΜΩ ΦΩΝΑΞΕ ΤΟ ΒΟΗΘΟ ΤΟΥ, ΚΑΙ ΤΟΥ ΕΔΩΞΕ ΜΙΑ ΔΙΑΤΑΓΗ ΠΟΥ ΔΙΑΒΙΒΑΣΤΗΚΕ ΣΤΟΝ ΕΠΟΜΕΝΟ ΠΟΥ ΕΠΡΕΠΕ ΝΑ ΤΗΝ ΠΑΡΕΙ...

ΦΕΡΘΕΙΤΕ ΑΠΕΝΑΝΤΙ ΣΤΟ ΜΑΡΚΙΑΛΙ, ΟΠΩΣ ΘΑ ΦΕΡΟΣΑΣΤΑΝ ΣΕ ΑΝΘΡΩΠΟ ΣΚΟΤΕΙΝΗΣ ΚΑΤΑΓΩΓΗΣ.

ΤΟΤΕ ΘΑ ΜΟΥ ΤΟΝ ΦΕΡΕΙ ΣΤΟ ΓΡΑΦΕΙΟ ΕΝΑΣ ΑΠΟ ΤΟΥΣ ΚΑΤΩΤΕΡΟΥΣ ΥΠΑΛΛΗΛΟΥΣ.



ΑΚΟΥΣΑΝ ΜΙΑ ΠΥΛΗ ΝΑ ΚΛΕΙΝΕΙ ΣΤΗΝ ΑΥΛΗ. ΗΤΑΝ Η ΠΥΛΗ ΠΟΥ ΟΔΗΓΟΥΣΕ ΣΤΟ ΜΠΟΥΝΤΡΟΥΜΙ ΠΟΥ ΜΟΛΙΣ ΕΙΧΕ ΑΦΗΣΕΙ ΤΟ ΘΥΜΑ ΤΟΥ. Ο ΝΤ' ΕΡΜΠΛΑΙ ΕΣΒΥΣΕ ΟΛΑ ΤΑ ΚΕΡΙΑ ΕΚΤΟΣ ΑΠΟ ΕΝΑ. Η ΤΡΕΜΑΜΕΝΗ ΛΑΜΨΗ ΤΟΥ ΔΕΝ ΕΠΕΤΡΕΨΕ ΣΤΟΥΣ ΑΛΛΟΥΣ ΝΑ ΚΑΤΑΛΑΒΟΥΝ ΠΩΣ Ο ΦΙΛΙΠΠΟΣ ΕΜΟΙΑΖΕ ΤΟΣΟ ΜΕ ΤΟ ΒΑΣΙΛΙΑ...



Ο ΜΠΑΙΖΜΩ ΕΙΠΕ ΓΡΗΓΟΡΑ ΣΤΟΥΣ ΦΡΟΥΡΟΥΣ ΝΑ ΠΗΓΑΙΝΟΥΝ...



ΕΛΑΒΑ ΜΙΑ ΔΙΑΤΑΓΗ ΠΟΥ ΣΕ ΑΦΗΝΕΙ ΕΛΕΥΘΕΡΟ.

ΟΡΚΙΖΕΣΑΙ ΠΩΣ ΔΕ ΘΑ ΜΑΡΤΥΡΗΣΕΙΣ ΣΕ ΚΑΝΕΝΑΝ ΟΣΑ ΕΙΔΕΣ ΚΑΙ ΑΚΟΥΣΕΣ ΣΤΗ ΒΑΣΙΛΙΑ;

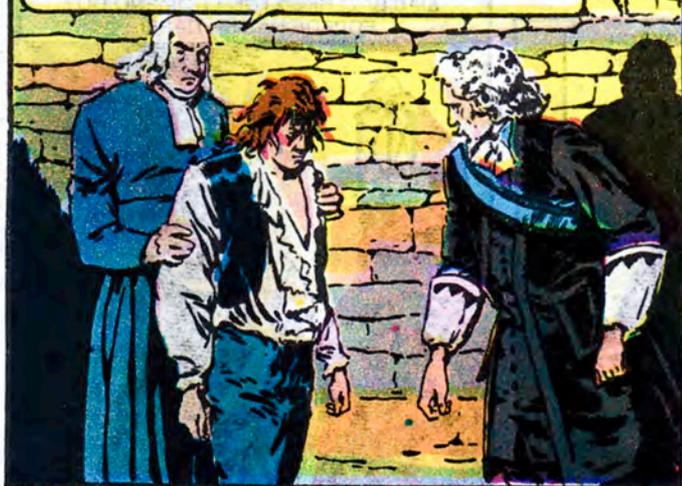


ΟΡΚΙΖΟΜΑΙ.

ΚΑΙ ΤΩΡΑ ΠΟΥ ΕΜΕΙΝΕΣ ΕΛΕΥΘΕΡΟΣ ΚΥΡΙΕ, ΠΟΥ ΛΟΓΑΡΙΑΖΕΙΣ ΝΑ ΠΑΣ;

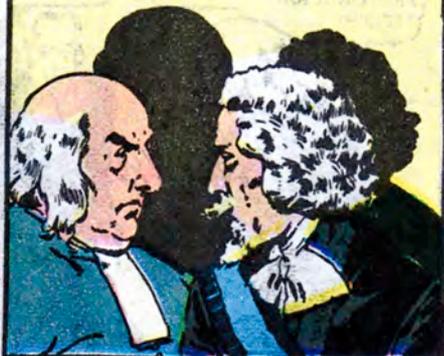


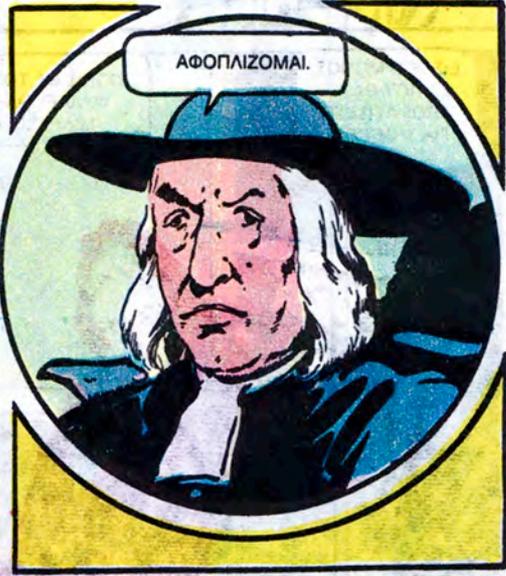
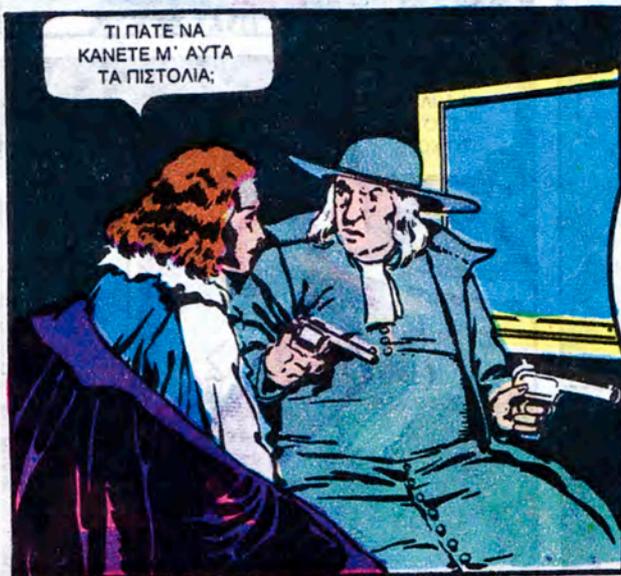
ΘΕΛΩ ΝΑ ΠΡΟΣΦΕΡΩ ΣΤΟΝ ΚΥΡΙΟ ΤΙΣ ΥΠΗΡΕΣΙΕΣ ΠΟΥ ΘΑ ΜΟΥ ΖΗΤΗΣΕΙ.



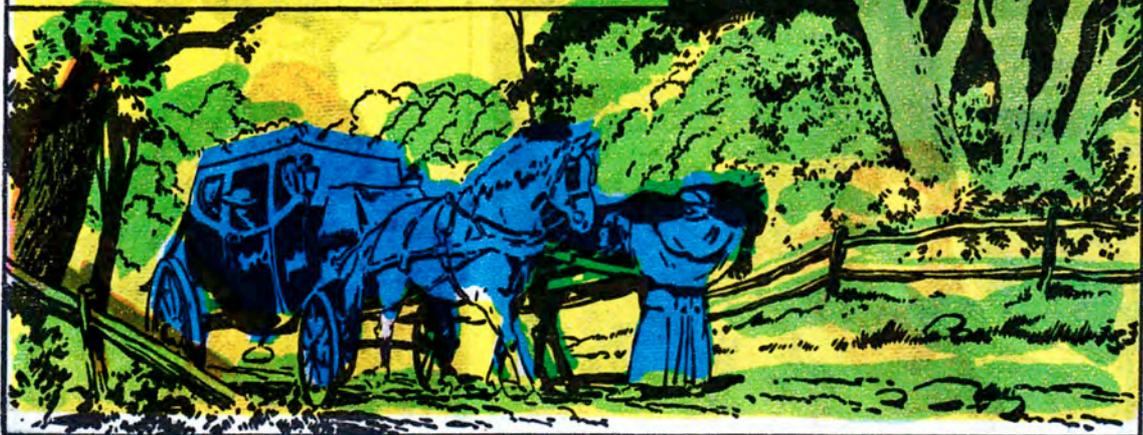
ΜΗΠΩΣ Η ΔΙΑΤΑΓΗ ΠΟΥ ΕΓΡΑΨΑΣ ΣΤΕΝΟΧΩΡΕΙ; ΜΗΠΩΣ ΦΟΒΟΣΑΣΤΕ ΑΝ ΤΗΝ ΑΝΑΚΑΛΥΨΟΥΝ;

ΑΝ ΤΗΝ ΒΡΟΥΝ ΣΗΜΑΙΝΕΙ ΠΩΣ ΤΡΑΒΩ ΣΤΗΝ ΚΑΤΑΣΤΡΟΦΗ. ΚΑΙ ΣΤΗΝ ΠΕΡΙΠΤΩΣΗ ΑΥΤΗ, ΕΣΕΙΣ ΘΑ ΕΙΣΑΣΤΕ Ο ΙΣΧΥΡΟΣ ΜΟΥ ΠΡΟΣΤΑΤΗΣ ΚΑΙ Ο ΤΕΛΕΥΤΑΙΟΣ ΒΟΗΘΟΣ. ΑΝΤΙΟ, ΑΡΧΟΝΤΑ ΜΟΥ!





Ο ΝΤ' ΕΡΜΠΛΑΙ ΕΚΑΝΕ ΝΟΗΜΑ ΣΤΟΝ ΑΜΑΞΑ ΝΑ ΚΡΥΦΕΙ ΤΟ ΑΜΑΞΙ Σ' ΕΝΑ ΠΑΡΑΜΕΡΟ ΜΟΝΟΠΑΤΙ ΜΕΣΑ ΣΤΟ ΔΑΣΟΣ.



ΠΕΣ ΜΟΥ ΚΑΘΑΡΑ, ΠΟΙΟΣ ΕΙΜΑΙ ΣΗΜΕΡΑ ΚΑΙ ΤΙ ΣΧΕΔΙΑΖΕΙΣ ΓΙΑ ΜΕΝΑ ΑΥΡΙΟ.



ΕΙΣΤΕ Ο ΓΙΟΣ ΤΟΥ ΒΑΣΙΛΙΑ ΛΟΥΔΟΒΙΚΟΥ 13ου ΚΑΙ ΑΔΕΛΦΟΣ ΤΟΥ ΛΟΥΔΟΒΙΚΟΥ 14ου. ΕΙΣΤΕ Ο ΚΛΗΡΟΝΟΜΟΣ ΤΟΥ ΘΡΟΝΟΥ ΤΗΣ ΓΑΛΛΙΑΣ.

ΕΧΕΤΕ ΤΗ ΜΟΡΦΗ, ΤΑ ΧΑΡΑΚΤΗΡΙΣΤΙΚΑ, ΤΗΝ ΗΛΙΚΙΑ ΚΑΙ ΤΗ ΦΩΝΗ ΤΟΥ ΑΔΕΛΦΟΥ ΣΑΣ. ΚΑΙ Η ΙΔΙΑ Η ΑΙΤΙΑ ΓΙΑ ΤΗΝ ΟΠΟΙΑ ΣΑΣ ΚΑΤΑΔΙΩΞΑΝ ΩΣ ΣΗΜΕΡΑ, ΘΑ ΓΙΝΕΙ ΑΦΟΡΜΗ ΓΙΑ ΤΗ ΘΡΙΑΜΒΕΥΤΙΚΗ ΣΑΣ ΑΠΟΚΑΤΑΣΤΑΣΗ.



ΜΗΠΩΣ ΘΑ ΧΥΘΕΙ ΤΟ ΑΙΜΑ ΤΟΥ ΑΔΕΛΦΟΥ ΜΟΥ;

ΕΙΣΤΕ Ο ΜΟΝΟΣ ΠΟΥ ΘΑ ΑΠΟΦΑΣΙΣΕΤΕ ΓΙΑ ΤΗΝ ΤΥΧΗ ΤΟΥ.

ΠΟΙΟΣ ΘΑ ΤΟΝ ΦΥΛΑΞΙ; ΘΑ ΜΙΛΗΣΕΙ;



ΣΕ ΠΟΙΟΝ ΘΑ ΜΙΛΗΣΕΙ; ΣΤΟΥΣ ΤΟΙΧΟΥΣ;





ΛΕΓΟΝΤΑΣ ΤΟΙΧΟΥΣ ΕΝΝΟΕΙΤΕ ΑΝΘΡΩΠΟΥΣ ΤΗΣ ΕΜΠΙΣΤΟΣΥΝΗΣ ΣΑΣ;

ΑΝ ΧΡΕΙΑΣΤΕΙ, ΜΑΛΙΣΤΑ. Ο ΒΑΣΙΛΙΑΣ ΜΕΣΑ ΣΤΗ ΦΥΛΑΚΗ ΔΕΝ ΘΑ ΜΑΣ ΦΕΡΕΙ ΚΑΜΜΙΑ ΣΤΕΝΟΧΩΡΙΑ.



ΕΧΕΙ ΨΥΧΗ, ΦΥΣΙΚΑ, ΠΕΡΦΑΝΗ ΚΑΙ ΑΝΥΠΟΜΟΝΗ. ΜΑ ΕΙΝΑΙ ΑΦΟΠΛΙΣΜΕΝΟΣ ΚΑΙ ΑΔΥΝΑΤΙΣΜΕΝΟΣ ΑΠΟ ΤΙΣ ΠΟΛΛΕΣ ΤΙΜΕΣ ΚΑΙ ΤΗ ΜΕΓΑΛΗ ΕΞΟΥΣΙΑ.



Ο ΑΔΕΛΦΟΣ ΣΑΣ, ΩΣ ΦΥΛΑΚΙΣΜΕΝΟΣ, ΘΑ ΞΕΧΑΣΤΕΙ ΚΑΙ ΔΕ Θ' ΑΝΤΕΞΕΙ ΣΕ ΜΑΚΡΑ ΦΥΛΑΚΙΣΗ.

ΘΑ ΤΟΝ ΕΞΟΡΙΣΩ. ΘΑ ΦΑΝΩ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΟ ΑΝΘΡΩΠΟΣ.



ΑΣ ΜΙΛΗΣΟΥΜΕ ΓΙΑ ΤΟΥΣ ΚΙΝΔΥΝΟΥΣ ΠΟΥ ΔΙΑΤΡΕΧΟΥΜΕ

ΔΕΝ ΥΠΑΡΧΕΙ ΚΙΝΔΥΝΟΣ, ΟΥΤΕ ΓΙΑ ΣΑΣ, ΟΥΤΕ ΓΙΑ ΜΕΝΑ.



ΔΕΝ ΤΑ ΕΙΠΑ ΟΛΑ ΟΣΑ ΕΧΩ ΝΑ ΠΩ ΣΤΗ ΒΑΣΙΛΙΚΗ ΣΑΣ ΥΨΗΛΟΤΗΤΑ. ΕΙΝΑΙ ΑΝΩΦΕΛΟ ΝΑ ΠΑΡΟΥΣΙΑΖΕΙ ΚΑΝΕΙΣ ΛΑΜΠΕΡΑ ΟΡΑΜΑΤΑ ΜΠΡΟΣΤΑ ΣΤΑ ΜΑΤΙΑ ΕΚΕΙΝΟΥ ΠΟΥ ΑΓΑΠΑ ΤΟ ΣΚΟΤΑΔΙ. ΑΝΩΦΕΛΟ, ΕΠΙΣΗΣ, Ν' ΑΦΗΝΕΙ ΝΑ ΦΤΑΝΕΙ Ο ΗΧΟΣ ΤΟΥ ΚΑΝΟΝΙΟΥ ΣΤ' ΑΥΤΙΑ ΕΚΕΙΝΟΥ ΠΟΥ ΑΓΑΠΑ ΤΗΝ ΗΣΥΧΙΑ ΤΗΣ ΕΞΟΧΗΣ.



ΑΡΧΟΝΤΑ ΜΟΥ. ΒΛΕΠΩ ΑΠΟ ΤΩΡΑ, ΜΕ ΤΗ ΣΚΕΨΗ ΜΟΥ ΟΛΗ ΣΑΣ ΤΗΝ ΕΥΤΥΧΙΑ. ΓΝΩΡΙΖΩ ΕΝΑ ΘΑΥΜΑΣΙΟ ΕΞΟΧΙΚΟ ΜΕΡΟΣ, ΕΝΑΝ ΑΓΝΩΣΤΟ ΠΑΡΑΔΕΙΣΟ, ΟΠΟΥ ΘΑ ΞΕΧΑΣΕΤΕ ΤΗ ΔΥΣΤΥΧΙΑ ΠΟΥ ΓΝΩΡΙΣΑΤΕ.

ΕΧΩ ΕΝΑ ΚΤΗΜΑ ΕΙΚΟΣΙ ΛΕΥΓΕΣ, Σ' ΕΝΑ ΜΕΡΟΣ ΤΗΣ ΓΑΛΛΙΑΣ, ΠΟΥ ΚΑΝΕΙΣ ΔΕΝ ΤΟ ΓΝΩΡΙΖΕΙ ΠΟΛΥ ΚΑΛΑ. ΕΚΕΙ ΘΑ ΚΥΛΟΥΣΑΝ ΓΡΗΓΟΡΑ ΤΑ ΧΡΟΝΙΑ ΤΗΣ ΖΩΗΣ ΣΑΣ!



Ο ΝΤ' ΕΡΜΠΛΑΙ ΠΕΡΙΓΡΑΦΕΙ ΜΕ ΜΕΓΑΛΕΣ ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΕΣ, ΤΗΝ ΟΜΟΡΦΙΑ ΚΑΙ ΤΗ ΓΑΛΗΝΗ ΠΟΥ ΒΑΣΙΛΕΥΕΙ ΣΤΟ ΚΤΗΜΑ ΤΟΥ. ΛΕΕΙ ΣΤΟ ΦΙΛΙΠΠΟ, ΟΤΙ ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ ΓΙΝΕΙ ΕΝΑΣ ΑΠΟ ΤΟΥΣ ΠΙΟ ΠΛΟΥΣΙΟΥΣ ΚΑΙ ΠΙΟ ΕΥΤΥΧΙΣΜΕΝΟΥΣ ΑΝΘΡΩΠΟΥΣ ΤΗΣ ΓΑΛΛΙΑΣ ΚΑΙ ΝΑ ΜΗ ΔΙΑΤΡΕΞΕΙ ΚΑΝΕΝΑ ΚΙΝΔΥΝΟ ΑΝ ΠΡΟΤΙΜΗΣΕΙ Ν' ΑΠΟΤΡΑΒΗΧΤΕΙ ΣΤΗΝ ΕΞΟΧΗ, ΚΑΙ ΟΧΙ ΝΑ ΚΕΡΔΙΣΕΙ ΤΟΝ ΘΡΟΝΟ ΤΗΣ ΓΑΛΛΙΑΣ. ΘΑ ΜΠΟΡΕΣΕΙ ΑΝΤΙΘΕΤΑ ΝΑ ΠΡΟΧΩΡΗΣΕΙ ΜΠΡΟΣΤΑ ΣΥΜΦΩΝΑ ΜΕ ΤΟ ΠΡΟΗΓΟΥΜΕΝΟ ΣΧΕΔΙΟ, ΑΝ ΘΕΛΗΣΕΙ Ν' ΑΝΤΙΜΕΤΩΠΙΣΕΙ ΤΟΝ ΚΙΝΔΥΝΟ ΜΙΑΣ ΠΙΘΑΝΗΣ ΔΟΛΟΦΟΝΙΑΣ ΚΑΙ ΜΙΑΣ ΕΠΑΝΑΣΤΑΣΕΩΣ.

Ο ΦΙΛΙΠΠΟΣ ΑΚΟΥΣΕ ΠΡΟΣΕΚΤΙΚΑ ΤΟΝ ΝΤ' ΕΡΜΠΛΑΙ ΝΑ ΤΟΥ ΠΕΡΙΓΡΑΦΕΙ ΤΟΥΣ ΔΥΟ ΔΡΟΜΟΥΣ ΠΟΥ ΑΝΟΙΓΟΝΤΑΙ ΜΠΡΟΣΤΑ ΤΟΥ. ΕΠΕΙΤΑ ΖΗΤΗΣΕ ΝΑ ΣΤΑΜΑΤΗΣΕΙ ΤΟ ΑΜΑΞΙ ΚΑΙ ΝΑ ΚΑΤΕΒΕΙ ΓΙΑ ΝΑ ΣΚΕΦΤΕΙ ΔΕΚΑ ΛΕΠΤΑ ΤΗΣ ΩΡΑΣ.

ΥΣΤΕΡΑ ΑΠΟ ΛΙΓΑ ΛΕΠΤΑ...

ΑΣ ΠΡΟΧΩΡΟΥΣΑΜΕ ΕΚΕΙ ΠΟΥ ΒΡΙΣΚΕΤΑΙ ΤΟ ΣΤΕΜΜΑ ΤΗΣ ΓΑΛΛΙΑΣ.

ΘΑ ΓΙΝΕΤΑΙ ΜΕΓΑΛΟΣ ΥΨΗΛΟΤΑΤΕ!



ΠΕΣΤΕ ΜΟΥ, ΓΙΑΤΙ ΕΝΔΙΑΦΕΡΕΣΤΕ ΤΟΣΟ ΓΙ' ΑΥΤΗ ΤΗΝ ΥΠΟΘΕΣΗ;

Η ΜΕΓΑΛΕΙΟΤΗΣ ΣΑΣ, ΘΑ ΧΡΕΙΑΣΤΕΙ ΕΝΑΝ ΠΡΩΘΥΠΟΥΡΓΟ.



ΘΑ ΓΙΝΕΤΑΙ Ο ΠΡΩΘΥΠΟΥΡΓΟΣ ΜΟΥ

ΟΧΙ, ΑΜΕΣΩΣ, ΥΨΗΛΟΤΑΤΕ. ΓΙΑΤΙ ΑΥΤΟ ΘΑ ΔΩΣΕΙ ΛΑΒΗ ΣΕ ΥΠΟΨΙΣ



ΚΑΛΥΤΕΡΟ ΕΙΝΑΙ ΝΑ ΜΗ ΜΕ ΔΙΟΡΙΣΕΤΕ ΠΡΩΘΥΠΟΥΡΓΟ, ΠΑΡΑ ΜΟΝΑΧΑ, ΑΦΟΥ ΜΕ ΚΑΝΕΤΕ ΚΑΡΔΙΝΑΛΙΟ.

ΘΑ ΟΝΟΜΑΣΤΕΙΤΕ ΠΡΟΤΟΥ ΠΕΡΑΣΟΥΝ ΔΥΟ ΜΗΝΕΣ.



ΤΟ ΑΜΑΞΙ ΤΡΑΒΗΣΕ ΓΡΗΓΟΡΑ ΑΠΟ ΕΝΑ ΔΡΟΜΟ ΠΟΥ ΟΔΗΓΟΥΣΕ ΣΕ ΣΥΝΑΝΤΗΣΗ ΜΕ ΤΟ ΒΑΣΙΛΙΑ...



ΕΝΩ Ο ΝΤ' ΕΡΜΠΛΑΙ
ΚΑΙ Ο ΠΡΙΓΚΗΠΑΣ
ΑΝΟΙΓΑΝ ΔΡΟΜΟ ΓΙΑ
ΤΟ ΑΝΑΚΤΟΡΟ ΤΟΥ Κ.
ΦΟΥΚΕ, Ο
ΛΟΥΔΟΒΙΚΟΣ 14ος ΚΑΙ
Η ΒΑΣΙΛΙΚΗ ΤΟΥ
ΠΟΜΠΗ ΤΡΑΒΟΥΣΑΝ
ΣΤΗΝ ΙΔΙΑ
ΚΑΤΕΥΘΥΝΣΗ ΓΙΑ ΝΑ
ΠΑΡΕΥΡΕΘΟΥΝ ΣΕ ΜΙΑ
ΓΙΟΡΤΗ ΟΡΓΑΝΩΜΕΝΗ
ΠΡΟΣ ΤΙΜΗ ΤΟΥ
ΒΑΣΙΛΙΑ...



Ο κ. ΚΟΛΜΠΕΡ, Ο ΒΑΣΙΛΙΚΟΣ ΣΥΜΒΟΥΛΟΣ,
ΕΚΑΝΕ ΜΙΑΝ ΕΝΔΙΑΦΕΡΟΥΣΑ ΕΡΩΤΗΣΗ ΣΤΟ
ΛΟΧΑΓΟ ΤΗΣ ΣΩΜΑΤΟΦΥΛΑΚΗΣ, ΤΟΝ ΙΠΠΟΤΗ
ΝΤ' ΑΡΤΑΝΙΑΝ.

ΔΕ ΘΑ
ΚΟΙΜΗΘΕΙ Ο
ΒΑΣΙΛΙΑΣ ΣΤΟ
ΜΕΛΕΝ;

ΘΑ
ΡΩΤΗΣΩ.



ΜΕΓΑΛΕΙΟΤΑΤΕ, Ο Κ.
ΚΟΛΜΠΕΡ ΜΕ
ΡΩΤΗΣΕ ΑΝ Η
ΜΕΓΑΛΕΙΟΤΗΣ ΣΑΣ
ΣΚΟΠΕΥΕΙ ΝΑ
ΚΟΙΜΗΘΕΙ ΣΤΟ
ΜΕΛΕΝ;

ΜΑ ΓΙΑ Τ' ΟΝΟΜΑ
ΤΟΥ ΘΕΟΥ. ΠΟΙΟΣ
ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ
ΣΥΛΛΟΓΙΣΤΕΙ ΤΕΤΟΙΟ
ΠΡΑΓΜΑ ΤΗ ΣΤΙΓΜΗ
ΠΟΥ Ο Κ. ΦΟΥΚΕ ΜΑΣ
ΠΕΡΙΜΕΝΕΙ ΑΠΟΨΕ;



ΕΚΕΙΝΟ ΤΟ ΒΡΑΔΥ, Ο κ. ΦΟΥΚΕ
ΠΑΡΕΘΕΣΕ ΕΝΑ
ΠΟΛΥΤΕΛΕΣΤΑΤΟ ΔΕΙΠΝΟ ΣΤΟ
ΒΑΣΙΛΙΑ.



ΤΟ ΑΜΑΞΙ ΕΦΤΑΣΕ ΤΗΝ ΩΡΑ ΠΟΥ Ο ΦΟΥΚΕ ΚΑΙ ΟΙ
ΚΑΛΕΣΜΕΝΟΙ ΤΟΥ ΕΙΧΑΝ ΟΛΗ ΤΗΝ ΠΡΟΣΟΧΗ
ΣΤΟ ΤΡΑΠΕΖΙ. Ο ΝΤ' ΕΡΜΠΛΑΙ ΠΕΡΑΣΕ ΤΟ
ΦΙΛΙΠΠΟ ΑΠΟ ΜΙΑ ΠΙΣΙΝΗ ΣΚΑΛΑ ΚΑΙ ΤΟΝ
ΕΚΡΥΨΕ ΣΕ ΕΝΑ ΔΩΜΑΤΙΟ, ΠΟΥ ΒΡΙΣΚΟΤΑΝ
ΑΚΡΙΒΩΣ ΠΛΑΩ ΑΠΟ ΤΟ ΔΩΜΑΤΙΟ ΠΟΥ
ΠΡΟΟΡΙΖΟΝΤΑΝ ΓΙΑ ΤΟ ΒΑΣΙΛΙΑ.

ΑΦΟΥ ΒΕΒΑΙΩΘΗΚΕ ΠΩΣ Ο ΝΕΑΡΟΣ ΠΡΙΓΚΗΠΑΣ
ΗΤΑΝ ΚΑΛΑ ΚΡΥΜΜΕΝΟΣ, Ο ΣΥΝΩΜΟΤΗΣ ΝΤ'
ΕΡΜΠΛΑΙ ΒΗΚΕ ΑΠΟ ΤΟ ΔΩΜΑΤΙΟ ΜΕ ΤΟ
ΣΚΟΠΟ ΝΑ ΚΑΘΗΣΕΙ ΣΤΟ ΤΡΑΠΕΖΙ, ΑΛΛΑ Η
ΒΑΣΙΛΙΚΗ ΓΙΟΡΤΗ ΕΙΧΕ ΠΙΑ ΤΕΛΕΙΩΣΕΙ ΚΑΙ ΟΙ
ΕΠΙΣΚΕΠΤΕΣ ΕΙΧΑΝ ΑΠΟΣΥΡΘΕΙ ΓΙΑ ΤΗ ΝΥΧΤΑ.
ΣΤΗ ΣΚΑΛΑ, Ο ΝΤ' ΕΡΜΠΛΑΙ, ΣΥΝΑΝΤΗΣΕ ΤΟΝ
ΑΜΦΙΤΡΥΩΝΑ ΤΟΥ, ΤΟΝ κ. ΦΟΥΚΕ.









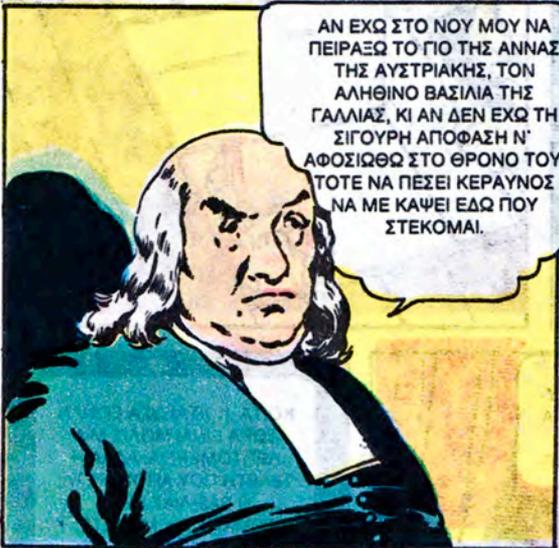
ΤΟ ΠΡΟΣΩΠΟ ΣΟΥ
ΔΕΝ ΜΕ ΠΕΙΘΕΙ. ΤΟΥ
ΒΑΣΙΛΙΑ, ΕΙΠΑ!

ΘΑ ΜΕ
ΒΟΗΘΗΣΕΙΣ;



ΘΑ ΚΑΝΩ ΚΑΤΙ
ΠΑΡΑΠΑΝΩ ΑΠ' ΑΥΤΟ.
ΘΑ ΣΕ ΣΩΣΩ!

ΕΙΣΑΙ ΤΡΕΛΟΣ,
ΝΤ' ΑΡΤΑΝΙΑΝΙ!



ΑΝ ΕΧΩ ΣΤΟ ΝΟΥ ΜΟΥ ΝΑ
ΠΕΙΡΑΞΩ ΤΟ ΓΙΟ ΤΗΣ ΑΝΝΑΣ
ΤΗΣ ΑΥΣΤΡΙΑΚΗΣ, ΤΟΝ
ΑΛΗΘΙΝΟ ΒΑΣΙΛΙΑ ΤΗΣ
ΓΑΛΛΙΑΣ, ΚΙ ΑΝ ΔΕΝ ΕΧΩ ΤΗ
ΣΙΓΟΥΡΗ ΑΠΟΦΑΣΗ Ν'
ΑΦΟΞΙΩΘΩ ΣΤΟ ΘΡΟΝΟ ΤΟΥ,
ΤΟΤΕ ΝΑ ΠΕΣΕΙ ΚΕΡΑΥΝΟΣ
ΝΑ ΜΕ ΚΑΦΕΙ ΕΔΩ ΠΟΥ
ΣΤΕΚΟΜΑΙ.



ΑΝΤΙΟ, ΦΙΛΕ ΜΟΥ. ΜΕ
ΚΑΛΕΙ ΤΟ ΚΑΘΗΚΟΝ.
ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΠΑΡΩ ΤΟ
ΠΑΡΑΣΥΝΘΗΜΑ.



ΓΥΡΙΖΟΝΤΑΣ ΓΡΗΓΟΡΑ ΣΤΗΝ ΚΑΜΑΡΑ ΤΟΥ...

ΑΡΧΟΝΤΑ ΜΟΥ!

ΤΙ ΘΑ
ΚΑΝΟΥΜΕ
ΤΩΡΑ;



ΘΑ ΜΕΙΝΕΤΕ ΣΤΟ
ΠΑΡΑΤΗΡΗΤΗΡΙΟ ΣΑΣ ΚΑΙ
ΘΑ ΠΑΡΑΚΟΛΟΥΘΗΣΕΤΕ
ΠΩΣ ΘΑ ΑΠΟΣΥΡΘΕΙ Ο
ΒΑΣΙΛΙΑΣ. ΟΛΑ ΕΙΝΑΙ
ΕΤΟΙΜΑ.

ΠΟΥ
ΝΑ
ΣΤΑΘΩ;



ΘΑ ΣΗΚΩΣΩ ΕΝΑ ΚΟΜΜΑΤΙ ΑΠΟ ΤΟ ΠΑΤΩΜΑΙ ΑΠΟ ΔΩ ΘΑ ΠΑΡΑΚΟΛΟΥΘΕΙΤΕ ΜΕΣΑ ΑΠΟ ΤΟ ΑΝΟΙΓΜΑ ΠΟΥ ΒΓΑΖΕΙ Σ' ΕΝΑ ΑΠΟ ΤΑ ΨΕΥΤΙΚΑ ΠΑΡΑΘΥΡΑ ΠΟΥ ΒΡΙΣΚΟΝΤΑΙ ΣΤΟ ΒΑΣΙΛΙΚΟ ΔΙΑΜΕΡΙΣΜΑ.

ΠΟΛΥ ΚΑΛΑ!



ΒΛΕΠΩ ΤΟ ΒΑΣΙΛΙΑ. ΛΕΕΙ ΣΕ ΚΑΠΟΙΟΝ ΝΑ ΚΑΘΗΣΕΙ ΚΟΝΤΑ ΤΟΥ.

Ο ΚΥΡΙΟΣ ΚΟΛΜΠΕΡ! ΔΔΥΝΑΤΟ!



ΣΤΟ ΜΕΤΑΞΥ, ΣΤΟ ΚΑΤΩ ΔΩΜΑΤΙΟ, Ο κ. ΚΟΛΜΠΕΡ, Ο ΒΑΣΙΛΙΚΟΣ ΣΥΜΒΟΥΛΟΣ...

ΧΡΕΙΑΖΟΝΤΑΙ ΔΕΚΑΤΡΙΑ ΕΚΑΤΟΜΥΡΙΑ, ΓΙΑ ΝΑ ΙΣΟΦΑΡΙΣΤΕΙ Ο ΠΡΟΫΠΟΛΟΓΙΣΜΟΣ ΤΟΥ κ. ΦΟΥΚΕ.

ΠΩΣ ΕΙΝΑΙ ΔΥΝΑΤΟΝ ΤΕΤΟΙΟ ΕΛΛΕΙΜΜΑ;



ΠΕΡΙΕΡΓΟ, ΔΕ ΛΕΩ... ΜΑ ΔΕΝ ΥΠΑΡΧΕΙ ΚΑΜΜΙΑ ΑΜΦΙΒΟΛΙΑ ΓΙΑ ΑΥΤΗ ΤΗΝ ΠΡΑΓΜΑΤΙΚΟΤΗΤΑ.

ΑΥΡΙΟ ΤΟ ΠΡΩΙ ΤΑ ΣΑΝΑΣΥΖΗΤΟΥΜΕ...



ΚΟΙΤΑ, ΚΟΙΤΑ! ΟΣΑ ΕΓΙΝΑΝ ΤΩΡΑ ΕΙΝΑΙ ΜΟΛΙΣ ΜΙΑ ΛΕΠΤΟΜΕΡΕΙΑ, ΑΛΛΑ Η ΤΕΛΕΤΗ ΠΟΥ ΑΠΟΣΥΡΕΤΑΙ Ο ΒΑΣΙΛΙΑΣ ΕΙΝΑΙ ΣΗΜΑΝΤΙΚΗ. ΜΑΘΕΤΕ, ΜΕΓΑΛΕΙΟΤΑΤΕ, ΠΩΣ ΠΡΕΠΕΙ ΝΑ ΠΛΑΓΙΑΖΕΤΕ ΚΟΙΤΑΧΤΕ!



ΛΙΓΟ ΑΡΓΟΤΕΡΑ, ΤΟ ΚΡΕΒΒΑΤΙ ΟΠΟΥ ΚΟΙΜΟΤΑΝ Ο ΒΑΣΙΛΙΑΣ, ΑΡΧΙΣΕ ΝΑ ΚΑΤΕΒΑΙΝΕΙ ΣΑ ΝΑ ΒΡΙΣΚΟΤΑΝΕ ΜΕΣΑ Σ' ΑΝΕΛΚΥΣΤΗΡΑ ΚΑΙ ΣΤΑΜΑΤΗΣΕ ΣΤΟ ΚΕΛΑΡΙ ΤΟΥ ΠΥΡΓΟΥ...



ΣΤΗΝ ΑΡΧΗ Ο ΒΑΣΙΛΙΑΣ ΝΟΜΙΖΕ ΠΩΣ ΟΝΕΙΡΕΥΕΤΑΙ. ΕΠΕΙΤΑ ΜΙΛΗΣΕ:

ΤΙ ΣΗΜΑΙΝΕΙ ΑΥΤΟ ΤΟ ΠΑΙΧΝΙΔΙ; ΑΝΗΚΕΤΕ ΣΤΟΝ κ. ΦΟΥΚΕ;

ΛΙΓΗ ΣΗΜΑΣΙΑ ΕΧΕΙ ΣΕ ΠΟΙΟΝ ΑΝΗΚΟΥΜΕ...

Σ' ΕΞΟΥΣΙΑΖΟΥΜΕ!



ΠΕΣΤΕ ΜΟΥ ΤΟΥΛΑΧΙΣΤΟΝ ΤΙ ΘΕΛΕΤΕ.

ΘΑ ΤΟ ΜΑΘΕΙΣ ΣΙΓΑ, ΣΙΓΑ!



ΒΡΙΣΚΟΜΑΣΤΕ ΣΕ ΜΠΟΥΝΤΡΟΥΜΙ!

ΟΧΙ, ΣΕ ΥΠΟΓΕΙΟ ΔΙΑΔΡΟΜΟ.

ΕΧΕΤΕ ΤΗΝ ΚΑΛΩΣΥΝΗ ΝΑ ΜΑΣ ΑΚΟΛΟΥΘΗΣΕΤΕ.



ΤΙ ΕΧΕΤΕ ΣΚΟΠΟ ΝΑ ΚΑΝΕΤΕ ΤΟ ΒΑΣΙΛΙΑ ΤΗΣ ΓΑΛΛΙΑΣ;

ΠΡΟΣΠΑΘΗΣΕ ΝΑ ΤΗΝ ΞΕΧΑΣΕΙΣ ΑΥΤΗ ΤΗ ΛΕΣΗ.

ΣΟΥ ΧΡΕΙΑΖΕΤΑΙ ΝΑ ΜΠΕΙΣ ΣΤΟΝ ΤΡΟΧΟ ΠΟΥ ΧΡΗΣΙΜΟΠΟΙΗΣΕΣ ΑΥΤΗ ΛΕΣΗ.

ΜΑ Ο ΒΑΣΙΛΙΑΣ ΕΧΕΙ ΠΟΛΥ ΚΑΛΗ ΚΑΡΔΙΑ!



ΕΜΠΑ ΜΕΣΑ!





ΣΥΜΒΟΥΛΕΥΣΑΤΕ...
ΝΑΙ, ΚΑΙ ΤΟΝ
ΠΗΡΑΤΕ ΜΑΖΙ ΣΑΣ
ΜΕΣΑ ΣΤΟ ΑΜΑΞΙ...

ΗΤΑΝ ΣΦΑΛΜΑ. ΓΙ'
ΑΥΤΟ ΣΑΣ ΦΕΡΝΩ ΤΩΡΑ
ΜΙΑ ΒΑΣΙΛΙΚΗ ΔΙΑΤΑΓΗ
Ν' ΑΠΟΦΥΛΑΚΙΣΤΕΙ Ο
ΣΕΛΑΝΤΟΝ.



ΕΙΣΤΕ
ΣΙΓΟΥΡΟΣ
ΑΥΤΗ
ΤΗ ΦΟΡΑ;

ΔΙΑΒΑΣΤΕ
ΜΟΝΟΣ
ΣΑΣ.



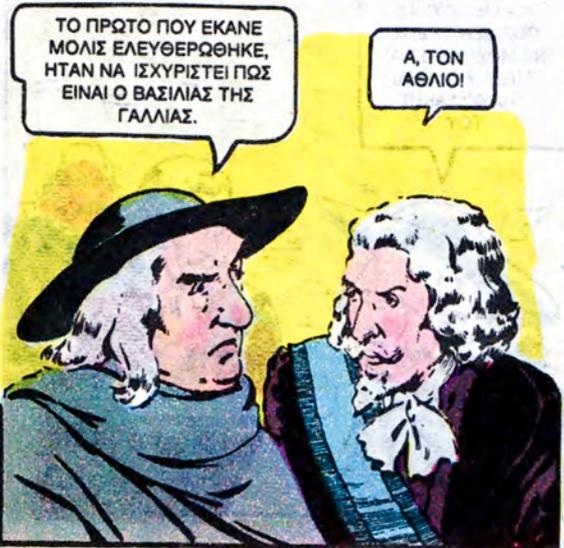
ΓΙΑ ΦΑΝ-
ΤΑΣΟΥ! ΓΝΩΡΙΣΑ
ΤΟ ΛΕΚΕ
ΑΠΟ ΤΟ
ΜΕΛΑΝΙ!

ΕΦΕΡΑ ΜΑΖΙ ΜΟΥ ΠΙΣΩ ΤΟΝ
ΜΑΡΚΙΑΛΙ! ΝΑ ΤΟΝ ΚΛΕΙΣΕΤΕ
ΑΜΕΣΩΣ.



ΑΛΛΑ ΠΙΑΤΙ
ΦΕΡΑΤΕ
ΠΙΣΩ ΤΟΝ
ΜΑΡΚΙΑΛΙ;

ΔΕΝ ΕΧΩ ΜΥΣΤΙΚΑ ΑΠΟ ΕΝΑ ΦΙΛΟ
ΣΑΝ ΕΣΑΣ. ΓΝΩΡΙΖΕΤΕ ΤΗΝ
ΟΜΟΙΟΤΗΤΑ ΤΟΥ ΑΝΘΡΩΠΟΥ
ΑΥΤΟΥ ΜΕ ΤΟ ΒΑΣΙΛΙΑ;



ΤΟ ΠΡΩΤΟ ΠΟΥ ΕΚΑΝΕ
ΜΟΛΙΣ ΕΛΕΥΘΕΡΩΘΗΚΕ,
ΗΤΑΝ ΝΑ ΙΣΧΥΡΙΣΤΕΙ ΠΩΣ
ΕΙΝΑΙ Ο ΒΑΣΙΛΙΑΣ ΤΗΣ
ΓΑΛΛΙΑΣ.

Α, ΤΟΝ
ΑΘΛΙΟ!



ΕΙΝΑΙ ΤΡΕΛΟΣ ΚΑΙ ΤΟΥΣ
ΑΦΗΝΕΙ ΟΛΟΥΣ ΝΑ
ΒΛΕΠΟΥΝ ΠΟΣΟ ΤΡΕΛΟΣ
ΕΙΝΑΙ.

ΤΙ ΠΡΕΠΕΙ
ΝΑ ΓΙΝΕΙ,
ΛΟΙΠΟΝ;

ΝΑ ΜΗΝ ΑΦΗΣΕΤΕ
ΚΑΝΕΝΑΝ ΝΑΡΘΕΙ Σ'
ΕΠΙΚΟΙΝΩΝΙΑ ΜΑΖΙ ΤΟΥ. Ο
ΒΑΣΙΛΙΑΣ ΕΙΝΑΙ ΠΟΛΥ
ΦΟΥΡΚΙΣΜΕΝΟΣ.



ΟΣΟΙ ΤΟΥ ΕΠΙΤΡΕΨΟΥΝ
ΝΑ ΕΠΙΚΟΙΝΩΗΣΕΙ ΜΕ
ΑΛΛΟΝ ΕΚΤΟΣ ΑΠΟ ΤΟ
ΒΑΣΙΛΙΑ ΚΙ ΕΜΕΝΑ, ΘΑ
ΤΙΜΩΡΗΘΟΥΝ ΜΕ ΤΗΝ
ΠΟΙΝΗ ΤΟΥ ΘΑΝΑΤΟΥ!
ΚΑΤΑΛΑΒΑΙΝΕΤΕ;

ΚΑΤΑΛΑ-
ΒΑΙΝΩ!



ΚΑΙ ΤΩΡΑ, ΚΑΤΕΒΕΙΤΕ
ΝΑ ΟΔΗΓΗΣΕΤΕ ΠΑΛΙ
ΑΥΤΟ ΤΟ
ΔΥΣΤΥΧΙΣΜΕΝΟ
ΤΡΕΛΛΟ ΣΤΟ
ΜΠΟΥΝΤΡΟΥΜΙ ΤΟΥ...



Ο ΜΠΑΙΖΜΩ ΔΙΕΤΑΞΕ ΝΑ ΣΗΜΑΝΟΥΝ ΤΑ
ΤΥΜΠΑΝΑ, ΓΙΑ ΝΑ ΕΙΔΟΠΟΙΗΘΟΥΝ ΟΛΟΙ Ν'
ΑΠΟΣΥΡΘΟΥΝ ΓΙΑ ΝΑ ΜΗ ΣΥΝΑΝΤΗΣΟΥΝ
ΕΝΑ ΜΥΣΤΗΡΙΩΔΗ ΦΥΛΑΚΙΣΜΕΝΟ.



ΑΙ ΕΣΥ ΕΙΣΑΙ,
ΑΘΛΙΕ!



ΝΑ ΜΗ ΕΞΗΝΑΣ
ΠΩΣ ΔΕΝ ΠΡΕΠΕΙ
ΝΑ ΜΠΕΙ ΚΑΝΕΝΑΣ
ΜΕΣΑ ΣΤΟ ΚΕΛΙ
ΤΗΣ ΦΥΛΑΚΗΣ
ΤΟΥ.



ΚΑΤΑΛΑΒΑΙΝΩ..

Ο ΝΤ' ΕΡΜΠΛΑΙ ΓΥΡΙΣΕ ΣΤΟΝ ΠΥΡΓΟ ΜΕ ΤΗΝ ΕΙΔΗΣΗ ΠΩΣ Ο ΒΑΣΙΛΙΑΣ ΦΥΛΑΚΙΣΤΗΚΕ.

ΥΠΟΨΙΑΣΤΗΚΕ ΤΙΠΟΤΑ Ο ΔΙΟΙΚΗΤΗΣ;

ΤΙΠΟΤΑ!

ΣΕ ΛΙΓΕΣ ΜΕΡΕΣ ΘΑ ΣΤΕΙΛΩ ΤΟΝ ΑΙΧΜΑΛΩΤΟ ΣΕ ΕΝΑ ΜΑΚΡΥΝΟ ΤΟΠΟ ΕΞΟΡΙΣΤΟ.

ΟΙ ΑΝΘΡΩΠΟΙ ΜΠΟΡΟΥΝ ΝΑ ΓΥΡΙΣΟΥΝ ΑΠΟ ΤΗΝ ΕΞΟΡΙΑ, κ. ΝΤ' ΕΡΜΠΛΑΙ.

ΣΕ ΜΙΑΝ ΕΞΟΡΙΑ ΤΟΣΟ ΜΑΚΡΥΝΗ, ΩΣΤΕ Η ΑΝΘΡΩΠΙΝΗ ΔΥΝΑΜΗ ΚΑΙ Η ΔΙΑΡΚΕΙΑ ΤΗΣ ΑΝΘΡΩΠΙΝΗΣ ΖΩΗΣ ΔΕΝ ΘΑ ΗΤΑΝ ΑΡΚΕΤΕΣ ΓΙΑ ΝΑ ΤΟΝ ΚΑΝΟΥΝ ΝΑ ΓΥΡΙΣΕΙ!

ΚΑΠΟΙΟΣ ΧΤΥΠΑ ΣΤΗΝ ΠΟΡΤΑ...

ΕΙΝΑΙ Ο ΛΟΧΑΓΟΣ ΤΗΣ ΣΩΜΑΤΟΦΥΛΑΚΗΣ. ΕΧΕΙ ΡΑΝΤΕΒΟΥ ΜΕ ΤΟ ΒΑΣΙΛΙΑ.

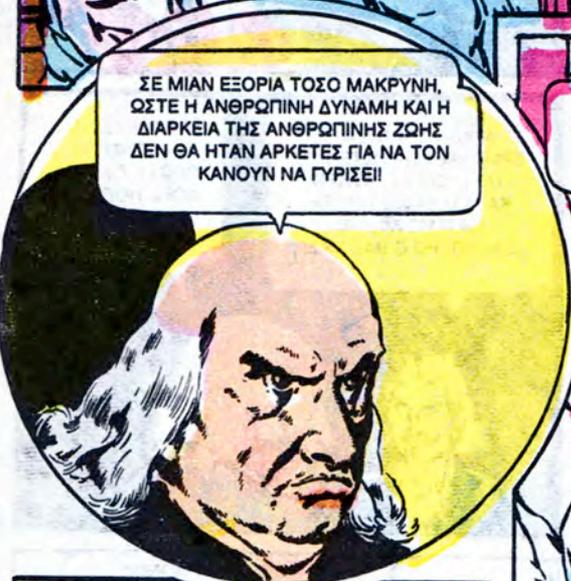
Ο ΝΤ' ΑΡΤΑΝΙΑΝ! ΘΑ ΤΟΝ ΔΙΩΣΩ!

Η ΑΥΤΟΥ ΜΕΓΑΛΕΙΟΤΗΣ ΔΕΝ ΕΠΙΘΥΜΕΙ ΝΑ ΕΝΟΧΛΗΘΕΙ ΑΚΟΜΗ.

ΜΑ ΕΙΧΑ ΡΑΝΤΕΒΟΥ ΜΑΖΙ ΤΟΥ ΓΙΑ ΣΗΜΕΡΑ ΤΟ ΠΡΩΙ.

ΕΛΑ, ΠΑΜΕ ΝΑ ΔΟΥΜΕ ΤΟΝ κ. ΦΟΥΚΕ.

ΘΑ ΣΑΣ ΟΔΗΓΗΣΩ, ΑΡΧΟΝΤΑ ΜΟΥ.



ΠΩΣ ΤΑ ΚΑΤΑΦΕΡΕΣ
ΚΙ ΕΓΙΝΕΣ Ο
ΕΥΝΟΟΥΜΕΝΟΣ ΤΟΥ
ΒΑΣΙΛΙΑ, ΕΣΥ ΠΟΥ ΔΕΝ
ΤΟΥ ΜΙΛΗΣΕΣ ΟΥΤΕ
ΔΥΟ ΦΟΡΕΣ;



ΤΟΝ ΕΙΔΑ ΠΑΝΩ ΑΠΟ
ΕΚΑΤΟ ΦΟΡΕΣ, ΑΛΛΑ
ΤΟ ΚΡΑΤΗΣΑΜΕ
ΜΥΣΤΙΚΟ. ΑΥΤΟ ΕΙΝ'
ΟΛΟ.



Α, ΛΟΧΑΓΕ, ΜΟΥ
ΦΕΡΑΤΕ ΤΟΝ κ.
ΝΤ' ΕΡΜΠΛΑΙ;

ΚΑΙ ΚΑΤΙ ΑΚΟΜΗ
ΚΑΛΥΤΕΡΟ, ΑΡΧΟΝΤΑ:
ΤΗΝ ΕΛΕΥΘΕΡΙΑ!



Ο ΝΤ' ΑΡΤΑΝΙΑΝ ΕΞΗΓΗΣΕ ΣΤΟΝ κ. ΦΟΥΚΕ ΠΩΣ
ΕΙΧΕ ΛΑΒΕΙ ΜΥΣΤΙΚΕΣ ΟΔΗΓΙΕΣ ΑΠΟ ΤΟ ΒΑΣΙΛΙΑ
ΝΑ ΤΟΝ ΣΥΛΛΑΒΕΙ...

Ο ΒΑΣΙΛΙΑΣ ΕΠΙΘΥΜΕΙ ΝΑ
ΣΑΣ ΠΩ, ΟΤΙ ΕΙΝΑΙ ΦΙΛΟΣ
ΣΑΣ, ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΟ ΑΠΟ
ΚΑΘΕ ΑΛΛΗ ΦΟΡΑ.



ΣΥΓΧΑΡΗΤΗΡΙΑ,
ΑΡΧΟΝΤΑ ΚΑΙ ΑΝΤΙΟ!

ΑΓΑΠΗΤΕ ΜΟΥ, ΝΤ'
ΕΡΜΠΛΑΙ, ΕΞΗΓΗΣΤΕ ΜΟΥ
ΤΙ ΣΥΝΕΒΕΙ, ΓΙΑΤΙ ΔΕΝ
ΚΑΤΑΛΑΒΑΙΝΩ ΤΙΠΟΤΑ.
ΓΙΑΤΙ ΜΕ ΑΦΗΝΕΙ
ΕΛΕΥΘΕΡΟ Ο ΒΑΣΙΛΙΑΣ;

ΕΠΡΕΠΕ ΝΑ
ΡΩΤΗΣΕΤΕ
ΠΡΩΤΑ, ΓΙΑ ΠΟΙΟ
ΛΟΓΟ ΗΘΕΛΕ ΝΑ
ΣΥΛΛΗΦΤΕΙΤΕ!



ΚΥΡΙΕ
ΕΛΕΗΣΟΝ!

ΔΕΝ ΕΙΝΑΙ ΜΟΝΟΝ
ΑΥΤΟ. ΣΑΣ
ΚΑΤΗΓΟΡΗΣΑΝ ΩΣ
ΠΡΟΔΟΤΗ!



ΕΧΩ ΤΗΝ ΙΔΕΑ
ΠΩΣ ΑΥΤΟ
ΠΡΟΕΡΧΕΤΑΙ ΑΠΟ
ΚΑΠΟΙΑ ΖΗΛΕΙΑ!

ΣΑΣ ΚΑΤΗΓΟΡΗ-
ΣΑΝ ΩΣ ΚΛΕΦΤΗ
ΤΟΥ ΔΗΜΟΣΙΟΥ
ΧΡΗΜΑΤΟΣ.



ΓΙΑΤΙ ΜΕ ΣΥΓΧΩΡΗΣΑΝ,
ΛΟΙΠΟΝ;





ΣΤΟ ΟΝΟΜΑ ΤΗΣ ΦΙΛΙΑΣ ΜΑΣ, ΜΗ ΜΕ ΓΕΛΑΤΕΙ ΕΙΜΑΙ ΑΚΟΜΗ ΥΠΟΥΡΓΟΣ ΤΩΝ ΟΙΚΟΝΟΜΙΚΩΝ;

ΟΣΟ ΚΑΙΡΟ ΘΕΛΕΤΕ!



ΝΤ' ΕΡΜΠΛΑΙ, ΜΙΛΗΣΤΕ ΜΟΥ ΑΝΟΙΧΤΑ. ΣΑΝ ΙΚΕΤΕΥΩ. ΠΩΣ ΚΑΤΟΡΘΩΣΑΤΕ ΝΑ ΥΠΕΡΝΙΚΗΣΕΤΕ ΤΙΣ ΠΡΟΚΑΤΛΗΨΕΙΣ ΤΟΥ ΛΟΥΔΟΒΙΚΟΥ 14ου;

Ο ΒΑΣΙΛΙΑΣ ΘΑ ΣΕ ΣΥΜΠΑΘΗΣΕΙ ΤΩΡΑ!



ΥΠΑΡΧΕΙ ΚΑΝΕΝΑ ΜΥΣΤΙΚΟ ΑΝΑΜΕΣΑ Σ' ΕΣΑΣ ΚΑΙ ΣΤΟ ΒΑΣΙΛΙΑ;

ΝΑΙ. ΥΠΑΡΧΕΙ ΚΑΙ ΘΑ ΣΑΣ ΤΟ ΠΩ!



ΤΑ ΛΟΓΙΑ ΤΟΥ ΝΤ' ΕΡΜΠΛΑΙ ΔΕΝ ΜΠΟΡΕΣΑΝ ΝΑ ΚΛΟΝΙΣΟΥΝ ΤΗΝ ΠΙΣΤΗ ΤΟΥ κ. ΦΟΥΚΕ ΣΤΟ ΛΟΥΔΟΒΙΚΟ 14ο ΚΙ ΑΣ ΔΙΕΤΑΞΕ Ο ΒΑΣΙΛΙΑΣ ΤΗ ΣΥΛΛΗΨΗ ΤΟΥ.

ΑΠΑΓΟΡΕΥΩ ΑΚΟΜΗ ΚΑΙ ΣΕ ΣΕΝΑ ΝΑ ΑΝΤΙΛΗΦΘΕΙΣ ΟΤΙ Ο ΦΥΛΑΚΙΣΜΕΝΟΣ ΤΗΣ ΒΑΣΙΛΙΔΗΣ ΠΛΑΓΙΑΖΕΙ ΣΤΟ ΚΡΕΒΒΑΤΙ ΤΟΥ ΑΔΕΛΦΟΥ ΤΟΥ.

ΜΑ Ο ΒΑΣΙΛΙΑΣ;

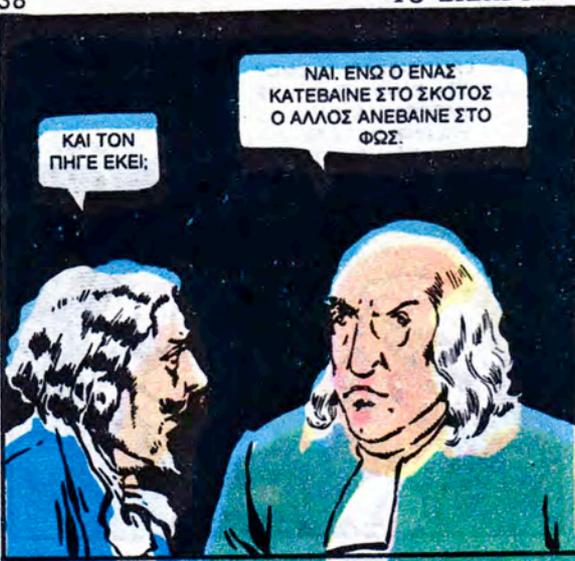


ΠΟΙΟΣ ΒΑΣΙΛΙΑΣ; ΕΚΕΙΝΟΣ ΠΟΥ Σ' ΑΓΑΠΑ, Η' ΕΚΕΙΝΟΣ ΠΟΥ ΣΕ ΜΙΣΕΙ;

Ο ΧΘΕΣΙΝΟΣ ΒΑΣΙΛΙΑΣ.

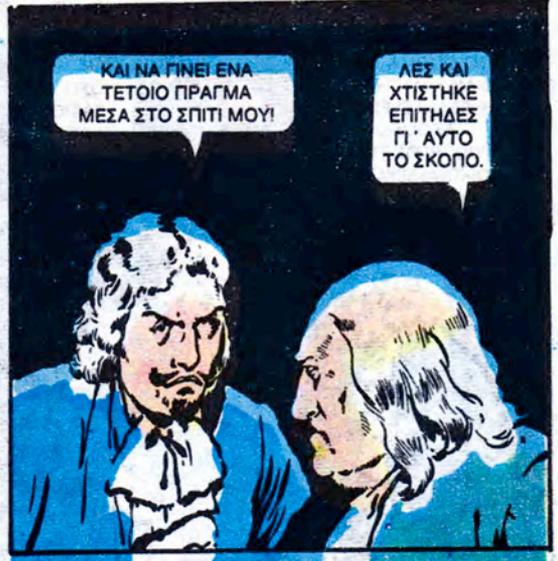


ΘΑ ΠΑΡΕΙ ΤΗ ΘΕΣΗ ΠΟΥ ΚΑΤΕΙΧΕ ΠΡΟΤΥΤΕΡΑ ΣΤΗ ΒΑΣΙΛΙΔΗ Ο ΑΔΕΛΦΟΣ ΤΟΥ!



ΚΑΙ ΤΟΝ ΠΗΓΕ ΕΚΕΙ;

ΝΑΙ. ΕΝΩ Ο ΕΝΑΣ ΚΑΤΕΒΑΙΝΕ ΣΤΟ ΣΚΟΤΟΣ Ο ΑΛΛΟΣ ΑΝΕΒΑΙΝΕ ΣΤΟ ΦΩΣ.



ΚΑΙ ΝΑ ΓΙΝΕΙ ΕΝΑ ΤΕΤΟΙΟ ΠΡΑΓΜΑ ΜΕΣΑ ΣΤΟ ΣΠΙΤΙ ΜΟΥ!

ΛΕΣ ΚΑΙ ΧΤΙΣΤΗΚΕ ΕΠΙΤΗΔΕΣ ΓΙ' ΑΥΤΟ ΤΟ ΣΚΟΠΟ.



ΝΑ ΓΙΝΕΙ ΕΝΑ ΤΕΤΟΙΟ ΕΓΚΛΗΜΑ ΚΑΤΩ ΑΠΟ ΤΗ ΣΤΕΓΗ ΜΟΥ... ΕΝΑ ΤΕΤΟΙΟ ΕΓΚΛΗΜΑ ΧΕΙΡΟΤΕΡΟ ΚΙ ΑΠΟ ΔΟΛΟΦΟΝΙΑ!



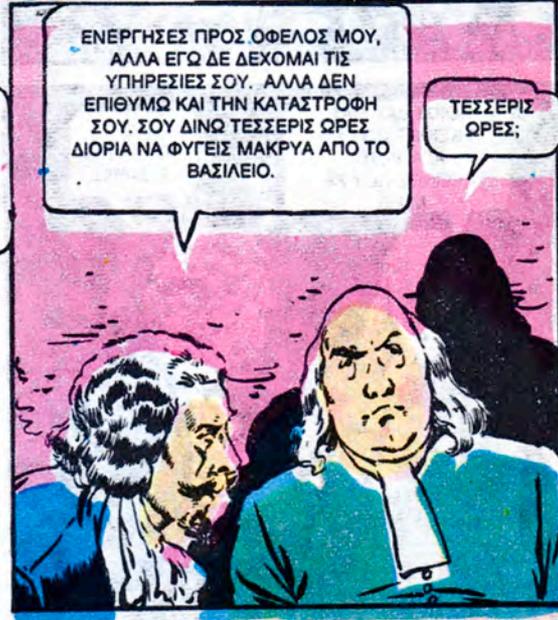
ΜΕ ΑΤΙΜΑΣΕΣ! ΗΣΟΥΝ ΚΑΛΕΣΜΕΝΟΣ ΜΟΥ.

ΜΕ ΤΡΕΛΛΟ ΕΙΧΑ ΝΑ ΚΑΝΩ;



ΕΧΕΙΣ ΜΠΡΟΣΤΑ ΣΟΥ ΕΝΑΝ ΤΙΜΙΟ ΑΝΘΡΩΠΟ... ΑΝΘΡΩΠΟ ΠΟΥ ΕΙΝΑΙ ΕΤΟΙΜΟΣ ΝΑ ΠΕΘΑΝΕΙ ΚΑΙ ΠΟΥ ΠΡΟΤΙΜΑ ΝΑ ΣΕ ΣΚΟΤΩΣΕΙ ΠΑΡΑ ΝΑ Σ' ΑΦΗΣΕΙ ΝΑ ΟΛΟΚΛΗΡΩΣΕΙΣ ΤΗΝ ΑΤΙΜΙΑ ΣΟΥ!

ΒΑΛΕ ΤΟ ΚΑΛΑ ΜΕΣΑ ΣΤΟ ΜΥΑΛΟ ΣΟΥ. ΑΝ ΖΕΙΣ ΑΚΟΜΗ ΤΟ ΧΡΩΣΤΑΣ ΣΤΟ ΟΤΙ ΒΡΙΣΚΕΤΑΙ ΖΩΝΤΑΝΟΣ ΣΤΗ ΦΥΛΑΚΗ.



ΕΝΕΡΓΗΣΕΣ ΠΡΟΣ ΟΦΕΛΟΣ ΜΟΥ, ΑΛΛΑ ΕΓΩ ΔΕ ΔΕΧΟΜΑΙ ΤΙΣ ΥΠΗΡΕΣΙΕΣ ΣΟΥ. ΑΛΛΑ ΔΕΝ ΕΠΙΘΥΜΩ ΚΑΙ ΤΗΝ ΚΑΤΑΣΤΡΟΦΗ ΣΟΥ. ΣΟΥ ΔΙΝΩ ΤΕΣΣΕΡΙΣ ΩΡΕΣ ΔΙΟΡΙΑ ΝΑ ΦΥΓΕΙΣ ΜΑΚΡΥΑ ΑΠΟ ΤΟ ΒΑΣΙΛΕΙΟ.

ΤΕΣΣΕΡΙΣ ΩΡΕΣ;



ΦΤΑΝΟΥΝ ΚΑΙ ΜΕ ΤΟ ΠΑΡΑΠΑΝΩ ΓΙΑ ΝΑ ΜΠΑΡΚΑΡΕΙΣ.



ΝΑ ΦΥΓΩ ΜΟΝΟΣ Η' ΝΑ ΕΙΔΟΠΟΙΗΣΩ ΤΟΝ ΠΡΙΓΚΙΠΑ;



ΦΥΓΕ ΑΜΕΣΩΣ ΓΙΑ ΝΑ ΣΩΣΕΙΣ ΤΗ ΖΩΗ ΣΟΥ ΚΙ ΕΓΩ ΤΗΝ ΤΙΜΗ ΜΟΥ!



Θ' ΑΚΟΛΟΥΘΗΣΕΙ ΕΜΦΥΛΙΟΣ ΠΟΛΕΜΟΣ. ΑΛΛΟΙΜΟΝΟ! Ο ΦΙΛΙΠΠΟΣ ΗΤΑΝ ΠΟΥ ΗΤΑΝ ΚΑΤΑΔΙΚΑΣΜΕΝΟΣ. ΑΣ ΧΑΘΕΙ ΛΟΙΠΟΝ ΣΤΟ ΤΕΛΟΣ!

Ο ΝΤ' ΕΡΜΠΛΑΙ ΕΤΡΕΞΕ ΝΑ ΒΡΕΙ ΤΟ ΦΙΛΟ ΤΟΥ ΤΟΝ ΠΟΡΘΟ, ΠΟΥ ΤΟΝ ΕΙΧΕ ΒΟΗΘΗΣΕΙ ΣΤΗΝ ΑΠΑΓΩΓΗ ΤΟΥ ΒΑΣΙΛΙΑ...



ΣΗΚΩ, ΠΟΡΘΟ. ΝΤΥΣΟΥΙ ΦΕΥΓΟΥΜΕ...

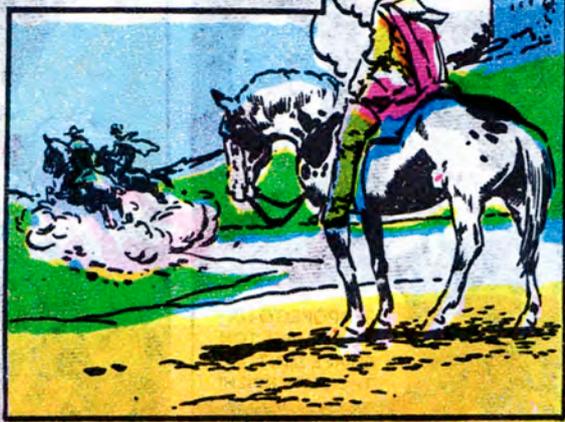
ΠΡΟΤΙΜΩ ΝΑ ΚΟΙΜΗΘΩ!



ΕΙΔΕΣ ΤΟΝ ΚΥΡΙΟ ΦΟΥΚΕ;

ΝΑΙ, ΚΑΙ ΒΡΙΣΚΕΤΑΙ ΤΗ ΣΤΙΓΜΗ ΑΥΤΗ ΜΕΣΑ Σ' ΕΝΑ ΑΜΑΞΙ.

ΑΝ ΗΤΑΝ ΑΛΛΗ ΠΕΡΙΣΤΑΣΗ, ΘΑ ΕΛΕΓΑ ΠΩΣ ΟΙ ΚΥΡΙΟΙ ΑΥΤΟΙ ΦΕΥΓΟΥΝ ΓΙΑ ΝΑ ΤΟ ΣΚΑΣΟΥΝ.



Ο ΑΡΑΜΙΣ ΚΑΙ Ο ΠΟΡΘΟΜΟΣ ΣΥΝΑΝΤΟΥΝ ΤΟ ΦΙΛΟ ΤΟΥΣ ΝΤ' ΑΡΤΑΝΙΑΝ, ΠΟΥ ΔΕΝ ΓΝΩΡΙΖΕΙ ΣΕ ΤΙ ΔΥΣΚΟΛΗ ΘΕΣΗ ΒΡΙΣΚΟΝΤΑΙ ΟΙ ΠΑΛΙΟΙ ΤΟΥ ΦΙΛΟΙ...





Ο ΦΟΥΚΕ ΕΞΗΓΗΣΕ ΓΡΗΓΟΡΑ ΤΗ ΣΥΝΩΜΟΣΙΑ. ΑΛΛΑ ΑΠΟΡΗΣΕ ΠΟΛΥ ΜΑΘΑΙΝΟΝΤΑΣ ΠΩΣ Ο ΒΑΣΙΛΙΑΣ ΔΕΝ ΓΝΩΡΙΖΕ ΟΤΙ ΕΙΧΕ ΔΙΔΥΜΟ ΑΔΕΛΦΟ...

ΚΥΡΙΕ, ΑΥΤΗ Η ΙΣΤΟΡΙΑ ΠΕΡΙ ΔΙΔΥΜΩΝ ΕΙΝΑΙ ΠΣΥΤΙΚΗ. ΦΑΙΝΕΤΑΙ ΠΩΣ Η ΣΥΝΩΜΟΣΙΑ ΕΓΙΝΕ ΜΕ ΚΕΝΤΡΟ ΤΟ ΔΙΟΙΚΗΤΗ ΤΗΣ ΒΑΣΙΛΙΑΣ.

Ο ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΑΥΤΟΣ ΕΞΑΠΑΤΗΘΗΚΕ, ΟΠΩΣ ΚΑΙ ΚΑΘΕ ΑΛΛΟΣ, ΑΠΟ ΤΗΝ ΟΜΟΙΟΤΗΤΑ ΤΟΥ ΠΡΙΓΚΗΠΑ ΜΑΖΙ ΣΑΣ.



ΠΟΙΟΣ ΣΚΑΡΩΣΕ ΑΥΤΗ ΤΗ ΔΟΥΛΕΙΑ;

Ο ΑΒΒΑΣ ΝΤ' ΕΡΜΠΛΑΙ.



ΘΑ ΔΙΑΤΑΞΕΤΕ ΝΑ ΕΚΤΕΛΕΣΘΟΥΝ, ΜΕΓΑΛΕΙΟΤΑΤΕ;

ΟΛΟΙ..



ΚΑΛΑ, ΜΕΓΑΛΕΙΟΤΑΤΕ. ΑΛΛΑ ΤΟ ΒΑΣΙΛΙΚΟ ΑΙΜΑ ΔΕΝ ΜΠΟΡΕΙ ΝΑ ΧΥΘΕΙ ΠΑΝΩ Σ' ΕΝΑ ΙΚΡΙΩΜΑ.

ΒΑΣΙΛΙΚΟ ΑΙΜΑ! ΤΟ ΠΙΣΤΕΥΕΤΕ ΑΥΤΟ;



Ο ΦΟΥΚΕ ΠΑΡΑΚΑΛΕΣΕ ΤΟ ΒΑΣΙΛΙΑ ΝΑ ΣΥΧΩΡΗΣΕΙ ΤΟΝ ΝΤ' ΕΡΜΠΛΑΙ...

ΜΠΟΡΟΥΣΕ ΕΥΚΟΛΟΤΑΤΑ ΝΑ ΔΟΛΟΦΟΝΗΣΕΙ ΤΗ ΜΕΓΑΛΕΙΟΤΗΤΑ ΣΑΣ

ΔΕ ΘΑ ΤΟΝ ΣΥΧΩΡΕΣΩ ΠΟΤΕ ΟΣΟ ΕΙΜΑΙ ΖΩΝΤΑΝΟΣ. ΜΗ ΜΟΥ ΞΑΝΑΜΙΛΗΣΕΙΣ ΓΙ' ΑΥΤΟΝ!



ΝΑ ΠΕΡΑΣΟΥΜΕ ΑΠΟ ΤΟ ΛΟΥΒΡΟ ΓΙΑ Ν' ΑΛΛΕΣ ΡΟΥΧΑ.

ΕΙΜΑΙ ΣΤΙΣ ΔΙΑΤΑΓΕΣ ΤΗΣ ΜΕΓΑΛΕΙΟΤΗΤΟΣ ΣΑΣ.



Ο ΦΙΛΙΠΠΟΣ ΚΡΑΤΗΣΕ ΤΟ ΒΑΣΙΛΙΚΟ ΡΟΛΟ ΤΟΣΟ ΚΑΛΑ, ΩΣΤΕ Η ΑΛΛΑΓΗ ΕΜΕΙΝΕ ΑΠΑΡΑΤΗΡΗΤΗ ΑΠΟ ΤΗ ΒΑΣΙΛΟΜΗΤΟΡΑ ΚΑΙ ΤΟΥΣ ΑΥΛΙΚΟΥΣ. ΞΑΦΝΙΚΑ, ΦΤΑΝΕΙ Ο ΛΟΥΔΟΒΙΚΟΣ...

ΚΑΤΑΧΛΩΜΟΙ ΣΑΝ ΠΕΘΑΜΕΝΟΙ, ΟΙ ΔΥΟ ΠΡΙΓΚΙΠΕΣ, ΤΡΕΜΟΥΝ ΚΑΙ ΣΦΙΓΓΟΥΝ ΣΠΑΣΜΩΔΙΚΑ ΤΙΣ ΓΡΟΘΙΕΣ ΤΟΥΣ. ΑΝΑΜΕΤΡΑ Ο ΕΝΑΣ ΤΟΝ ΑΛΛΟ ΜΕ ΤΗ ΜΑΤΙΑ ΤΟΥ ΚΟΙΤΑΖΟΝΤΑΙ ΣΑΝ ΔΥΟ ΠΑΛΑΙΣΤΕΣ ΕΤΟΙΜΟΙ ΝΑ ΟΡΜΗΣΟΥΝ.



ΜΗΤΕΡΑ, ΑΝΑΚΑΛΥΨΑ ΠΩΣ Ο κ. ΝΤ' ΕΡΜΠΛΑΙ ΕΙΝΑΙ ΑΝΘΡΩΠΟΣ ΜΕ ΒΑΘΥ ΣΤΟΧΑΣΜΟ.

Η ΦΩΝΗ ΤΟΥ ΚΥΡΙΟΥ ΦΟΥΚΕΙ

ΕΞΩ ΓΙΝΕΤΑΙ ΜΕΓΑΛΟΣ ΘΟΥΡΥΒΟΣ, ΜΕΓΑΛΕΙΟΤΑΤΕ!

Ο ΛΟΥΔΟΒΙΚΟΣ ΝΟΜΙΖΕ ΠΩΣ ΕΦΤΑΝΕ ΝΑ ΠΑΡΟΥΣΙΑΣΤΕΙ ΓΙΑ ΝΑ ΤΟΝ ΓΝΩΡΙΣΟΥΝ. ΣΤΗ ΘΕΑ ΤΟΥ ΦΙΛΙΠΠΟΥ, ΤΡΟΜΟΚΡΑΤΗΘΗΚΕ ΠΕΡΙΣΣΟΤΕΡΟ ΑΠΟ ΚΑΘΕ ΑΛΛΟΝ ΤΡΙΓΥΡΩ ΤΟΥ...



ΜΗΤΕΡΑ ΜΟΥ, ΔΕΝ ΑΝΑΓΝΩΡΙΖΕΙΣ ΤΟ ΓΙΟΣΟΥ, ΑΦΟΥ ΟΛΟΙ ΕΔΩ ΜΕΣΑ ΞΕΧΑΣΑΝ ΤΟ ΒΑΣΙΛΙΑ.

Ο ΝΤ' ΕΡΜΠΛΑΙ ΕΙΧΕ ΔΙΚΙΟ. ΑΥΤΟΣ Ο ΚΑΙΝΟΥΡΓΙΟΣ ΕΙΝΑΙ ΒΑΣΙΛΙΑΣ ΕΞ ΙΣΟΥ ΚΑΘΑΡΟΑΙΜΟΣ ΜΕ ΤΟΝ ΑΛΛΟ!

Ο ΑΡΑΜΙΣ ΕΙΝΑΙ ΜΠΕΡΔΕΜΜΕΝΟΣ Σ' ΑΥΤΗ ΤΗ ΔΟΥΛΕΙΑ!

Ο ΒΑΣΙΛΙΑΣ ΜΙΛΗΣΕ ΣΤΟΝ ΝΤ' ΑΡΤΑΝΙΑΝ.

Ο ΝΤ' ΑΡΤΑΝΙΑΝ ΕΒΑΛΕ ΤΑ ΧΕΡΙΑ ΣΤΟΥΣ ΩΜΟΥΣ ΤΟΥ ΦΙΛΙΠΠΟΥ...



ΝΤ' ΑΡΤΑΝΙΑΝ, ΚΟΙΤΑΞΕ ΜΑΣ ΚΑΛΑ ΚΑΤΑ ΠΡΟΣΩΠΟ ΚΑΙ ΠΕΣ ΠΟΙΟΣ ΕΙΝΑΙ ΧΛΩΜΟΤΕΡΟΣ. ΕΓΩ, Η ΑΥΤΟΣ;

ΚΥΡΙΕ, ΕΙΣΤΕ ΚΡΑΤΟΥΜΕΝΟΣ ΜΟΥ!

Ο ΦΙΛΙΠΠΟΣ ΓΥΡΙΣΕ ΤΟΤΕ ΚΑΙ ΚΟΙΤΑΞΕ ΤΗ ΜΗΤΕΡΑ ΤΟΥ...

ΑΝ ΔΕΝ ΗΜΟΥΝΑ ΓΙΟΣ ΣΟΥ, ΜΗΤΕΡΑ ΜΟΥ, ΘΑ ΣΕ ΚΑΤΑΡΙΟΜΟΥΝΑ ΠΟΥ Μ' ΕΚΑΝΕΣ ΤΟΣΟ ΔΥΣΤΥΧΙΣΜΕΝΟ!



ΕΝΩ Ο ΦΙΛΙΠΠΟΣ ΣΤΡΕΦΕΤΑΙ ΝΑ ΦΥΓΕΙ ΑΠΟ ΤΟ ΠΑΛΑΤΙ...

ΜΕ ΣΥΓΧΩΡΕΙΤΕ, ΑΡΧΟΝΤΑ ΜΟΥ. ΜΑ ΕΙΜΑΙ ΣΤΡΑΤΙΩΤΗΣ ΚΙ ΕΔΩΣΑ ΟΡΚΟ ΣΤΟ ΒΑΣΙΛΙΑ.

ΓΕΝΝΑΙΕ ΦΙΛΕ ΚΑΙ ΚΑΛΟΚΑΡΔΕ! ΕΜΠΡΟΣ, ΝΤ' ΑΡΤΑΝΙΑΝ. Σ' ΑΚΟΛΟΥΘΩ!



ΚΑΘΩΣ Ο ΝΤ' ΑΡΤΑΝΙΑΝ ΚΑΙ Ο ΦΙΛΙΠΠΟΣ ΚΑΛΠΑΖΟΥΝ ΠΡΟΣ ΤΗΝ ΒΑΣΙΛΙΛΛΗ...

ΜΗΝΥΜΑ ΑΠΟ ΤΟ ΒΑΣΙΛΙΑ.



ΔΙΑΒΑΣΕ ΑΡΧΟΝΤΑ ΜΟΥ!



Ο κ. Ντ' Αρτανιάν θα οδηγήσει τον αιχμάλωτο στο νησί της Αγίας Μαργαρίτας. Θα σκεπαστεί πρόσωπό του με ένα σιδηρούν πρόσωπειον έτσι που να μη μπορεί να το βγάλει ο αιχμάλωτος χωρίς κίνδυνο της ζωής του.



ΣΩΣΤΗ ΑΠΟΦΑΣΗ. ΕΙΜΑΙ ΕΤΟΙΜΟΣ.

Ο ΑΡΑΜΙΣ ΕΙΧΕ ΔΙΚΙΟ. ΚΑΙ ΤΟΥΤΟΣ ΕΔΩ ΕΙΝΑΙ ΤΟΣΟ ΒΑΣΙΛΙΑΣ, ΟΣΟ ΚΑΙ Ο ΑΛΛΟΣ!



ΤΕΛΟΣ

Η.Μ. ΡΟΔΗΝ

ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ ΔΟΥΜΑΣ

ΑΡΙΣΤΟΤΕΧΝΗΣ ΤΟΥ ΜΥΘΙΣΤΟΡΗΜΑΤΟΣ



Ο Αλέξανδρος Δουμάς γεννήθηκε στις 24 Ιουλίου του 1802, στο χωριό Βιλιέρ-Κοτρέ της Γαλλίας. Στα παιδικά του χρόνια ήταν ένα ροδαλό, ξανθό, γαλανό, ευτυχισμένο και ξένοιαστο αγόρι. Η μεγάλη ζωτικότητα του και η κλίση του στα παιχνίδια, τον έκαναν κάπως αδιάφορο στα μαθήματα. Το μόνο που

τον έκανε να ξεχωρίζει στο σχολείο, ήταν ο γραφικός του χαρακτήρας.

Όταν ο μικρός Αλέξανδρος έγινε δώδεκα χρονών, μπήκε υπάλληλος σ' ένα γραφείο, όπου αντέγραψε με το χέρι ολόκληρους ογκώδεις τόμους. Δεν άργησε όμως να πάει στο Παρίσι, όπου βρήκε όμοια θέση.

Ο Δουμάς συνέλαβε το πνεύμα της εύθυμης παρισινής ζωής. Βρίσκοντας πως τα έσοδά του ήτανε πάρα πολύ μικρά και δεν του φτάνανε για μια πολυδάπανη ζωή, προσπάθησε να γράψει για το θέατρο. Το καινούργιο στυλ με το οποίο έγραφε άρεσε στο κοινό και η ανάδειξή του μέσα στον φιλολογικό κόσμο έγινε γρήγορα.

Αλλά, μ' όλο που τα έργα του του έφερναν σημαντικά κέρδη, τα μεγάλα έξοδα που έκανε τον ανάγκαζαν να βρίσκεται σχεδόν πάντα βουτηγμένος στα χρέη. Έτσι, καθώς τα θεατρικά έργα άρχισαν να χάνουν την αγάπη του κοινού, ο Δουμάς στράφηκε προς το μυθιστόρημα. Συνεταιρίστηκε μ' έναν άσημο καθηγητή της φιλολογίας, τον Αύγουστο Μοκέ, που προμήθευε στο Δουμά ιστορικά στοιχεία. Τα στοιχεία αυτά δεν αργούσαν να γίνουν τα μεγάλα μυθιστορήματα που έκαναν αθάνατο το όνομα του Δουμά, όπως «Οι Τρεις Σωματοφύλακες», «ο Κόμης Μοντεχρήστος», «Μετά Είκοσι Έτη», «Το Σιδηρούν Πιρσοσπειόν».

Η συναρπαστική έκβαση του μύθου, που δεν πέφτει ποτέ, το χρώμα, ο ιπποτισμός, η πρωτοτυπία στο σύνολό της, όλα αυτά δικαιολογούν απόλυτα την εξαιρετική δημοτικότητα που βρήκαν τα μυθιστορήματα του Αλεξάνδρου Δουμά. Το συναρπαστικό συναίσθημα που δοκιμάζει κανείς

όταν γνωρίζει για πρώτη φορά τους γραφικούς χαρακτήρες κάθε του μυθιστορήματος, κάνει τον αναγνώστη να μη μπορεί ν' αντισταθεί στην ακατάσχετη επιθυμία να φτάσει έως το τέλος.

Ειπώθηκε ότι ο Δουμάς μπορούσε να δημιουργήσει μια ιστορία από το πιο ασήμαντο γεγονός: από το πέσιμο ενός φτερού, από ένα καράβι που ξεχωρίζει μακριά στον ορίζοντα και να το κεντήσει έτσι, ώπου να γίνει ένα ολοκληρωμένο και συνταρακτικό μυθιστόρημα. Όταν έφταχνε μέσα στο μυαλό του το σχέδιο ενός μυθιστορήματος ή ενός θεατρικού έργου, στην πραγματικότητα το έργο του αυτό ήταν ολοκληρωμένο. Το γράψιμό του μπορούσε να γίνει τόσο γρήγορα, όσο μπορούσε να κυλήσει γρήγορα η πένα του Δουμά.

Μια φορά, ο Γάλλος αυτός συγγραφέας, έβαλε στοιχημα εκατό λουδοβίκεια, (κάπου 500 δολάρια), ότι μπορούσε να γράψει το πρώτο βιβλίο του «Ιππότη του Κόκκινου Σπιτιού» μέσα σε εβδομήντα δύο ώρες, μαζί με τις ώρες του ύπνου και του φαγητού του. Μέσα σε εξήντα έξη ώρες το έργο είχε συμπληρωθεί! 3.375 γραμμές χωρίς καμμιά αλλαγή ή σβύσιμο! Το έργο δεν παρουσίαζε επίσης κανένα ίχνος βιασύνης ή σβυσίματος! Τόσο εύκολη πένα είχε ο ανεξάντλητος αυτός μεγαλοφυής!

Ένα θαυμαστικό χαρακτηρίζει το Δουμά σε ολόκληρη τη ζωή του. Κάθε τι που έκανε ήταν υπερβολικό. Έφτανε στα άκρα, ανέβαινε στον υπερθετικό βαθμό. Συνδύαζε τη λαχτάρα του να τον προσέχουν και να τον τιμούν, την τόλμη και τη μεγαλοφουία του, μαζί με την αγάπη του για την ανθρωπότητα.

Ο Δουμάς έζησε πολύ γεμάτη ζωή, όπως μπορεί να καταλάβει ο καθένας. Ως συγγραφέας, στρατιώτης, πολιτικός και εραστής έπαιξε το ρόλο του ολοκληρωτικά, χωρίς να παραμελήσει καμμιά δυνατότητα, χωρίς να υποτιμήσει ποτέ τον εαυτό του. Το μόνο που μπόρεσε να τον σταματήσει, ήταν ο θάνατος, που έβαλε τέρμα στην καταπληκτική του σταδιοδρομία στις 5 Δεκεμβρίου του 1870.



Ο «Γενναίος» δεν ήταν άνθρωπος. Ήταν ένα σκυλί, που έζησε στην Αμερική. Τον κύριό του τον έλεγαν Τζίλμπερ Χριστ. Ζούσε σ' ένα κτήμα κοντά στο Φίσκιλ, της Ν. Υόρκης. Όπως τα περισσότερα σκυλιά της υπαίθρου, ο πιστός αυτός σκύλος ήταν θαρραλέος, γερός και έξυπνος. Και όλα αυτά τα χαρίσματα του χρειάστηκαν μια ημέρα του Σεπτεμβρίου, του 1931.

Εκείνη την ημέρα, ο Γενναίος φύλαγε πίσω από την πόρτα του αχερώνα. Όλα ήταν ήσυχια. Ξαφνικά, ένας κροταλιάς σήκωσε το άσχημό του κεφάλι και σύρθηκε μέσα στον αχερώνα.

Ο Γενναίος μούγκρισε, και ο κροταλιάς κουλουριάστηκε, έτοιμος για τη μάχη. Το άσχημο κεφάλι του άρχισε να γυρίζει πέρα δώθε, και τα δυο του δόντια, γεμάτα φαρμάκι, ήταν πεταμένα έξω από το στόμα του.

Ο Γενναίος άρχισε να φέρνει κύκλους γύρω από το φίδι. Προσπαθούσε να δαγκώσει τον κροταλιά, πίσω στο κεφάλι. Αλλά, κάθε φορά που προσπαθούσε να δαγκώσει το σκυλί, ο κροταλιάς πετούσε έξω τα δόντια του.

Ο Γενναίος άφησε για μια στιγμή τη μάχη, για να ειδοποιήσει τον κύριό του.

Γαύγισε δυνατά, για να δώσει στον κ. Χριστ να καταλάβει πως κάτι γινόταν κοντά στην πόρτα του αχερώνα. Ύστερα, το θαρραλέο σκυλί, ξαναπήκε στη μάχη.

Τα γαυγίσματα του Γενναίου τράβηξαν την προσοχή του κ. Χριστ, που έτρεξε να δει τι συμβαίνει. Μια ματιά ήταν αρκετή. Για μεγάλη του φρίκη ο Χριστ, είδε τον ατρόμητο σκύλο να προσπαθεί να δαγκώσει το λαιμό ενός



κροταλιά, που είχε ανάστημα τέσσερα πόδια.

Όπως ο Γενναίος, έτσι και ο κύριός του, είχε μεγάλο θάρρος. Έτρεξε σε μια γωνιά του αχερώνα κι άρπαξε μια τσουγκράνα. Ύστερ αποτράβηξε μακριά με μια κίνηση

το σκυλί. Ο Γενναίος ήξερε πως ο εχθρός του ήταν πολύ επικίνδυνος και ήθελε να βοηθήσει τ' αφεντικό του. Όμως έτσι δυσκόλευε το Χριστ.

Ο Χριστ σημάδεψε πολύ προσεκτικά, αργά, ήσυχια, και πέταξε την τσουγκράνα καταπάνω στο κεφάλι του κροταλιά. Το σημάδι ήταν πολύ καλό και το ερπετό καρφώθηκε στο πάτωμα. Ο κίνδυνος πέρασε. Κι ο Γενναίος, τώρα που έβλεπε νικημένο τον εχθρό του, κάθησε στα πιανά του πόδια και άφησε μια δυνατή θριαμβευτική φωνή.

Δεν είχε όμως προφτάσει να χαρεί την νίκη, οπότε αντελήφθη ότι ένας νέος κίνδυνος, σπουδαιότερος αυτός, απειλούσε την ζωή του κυρίου του: Πίσω, ακριβώς, από τα πόδια του κ. Χριστ, σηκωνόταν, με τα δόντια γυμνά και έτοιμα για το θανατηφόρο χτύπημα, ένας άλλος κροταλιάς. Με μια αστραπιαία κίνηση πρόφτασε να δαγκώσει τον κροταλιά πίσω από το κεφάλι και να τον αφήσει νεκρό.

Έτσι, ο άγνωστος Γενναίος, πήρε τη θέση του ανάμεσα στα καλύτερα σκυλιά του κόσμου. Δεν γνωρίζουμε το όνομά του. Αλλά όπως είπε και ο Σαίξπηρ «Τι σημασία έχει το όνομα;» Ο Γενναίος θα φερνόταν με την ίδια παλληκαριά όποιο όνομα και αν είχε.

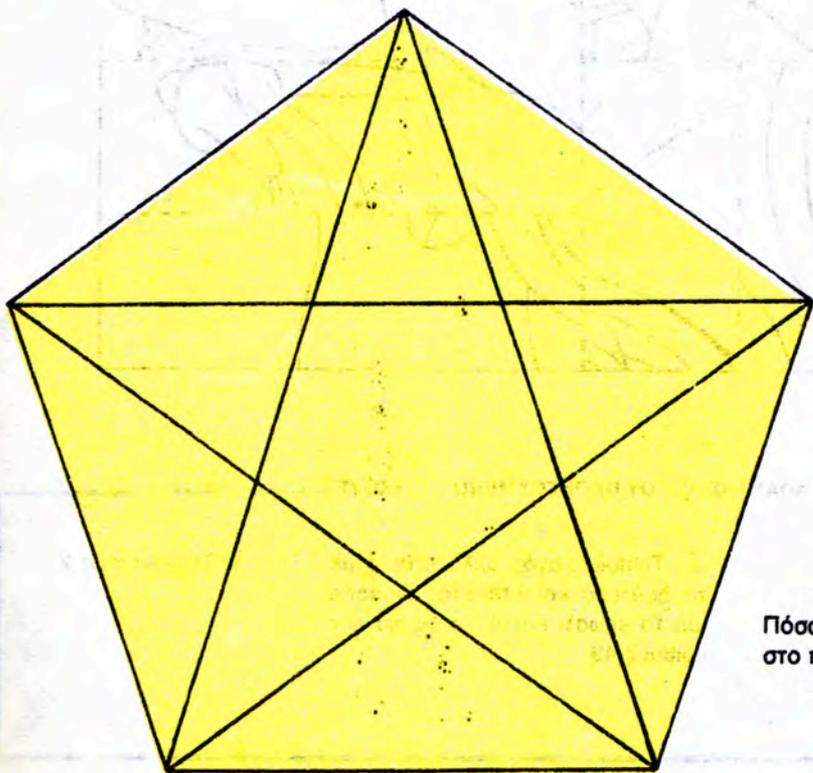
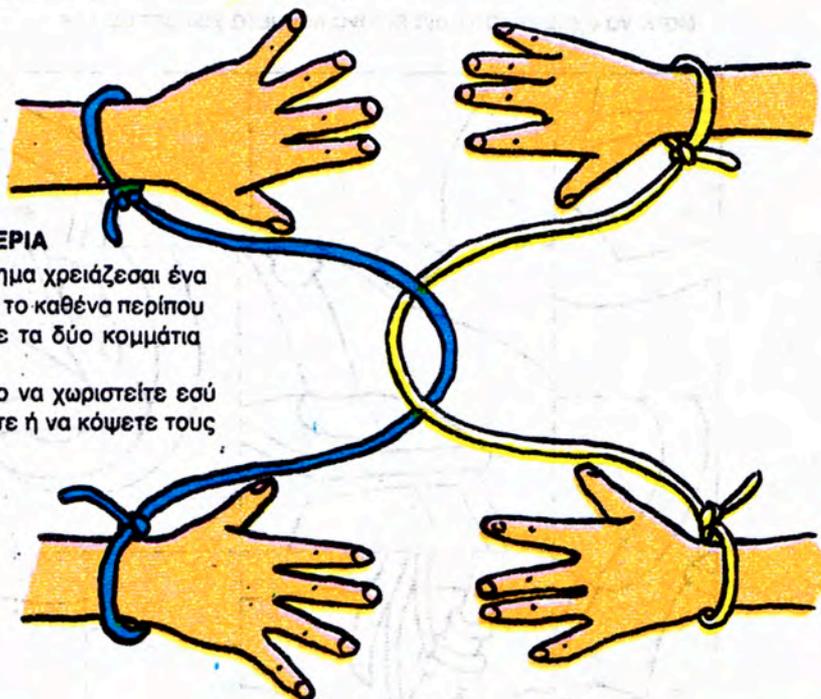


παιχνίδια - παιχνίδια - παιχνίδια - παιχνίδια

1 ΔΕΜΕΝΑ ΧΕΡΙΑ

Για να λύσεις αυτό το πρόβλημα χρειάζεσαι ένα φίλο και δύο κομμάτια σπάγγο, το καθένα περίπου 80 εκ. Δεθείτε μεταξύ σας με τα δύο κομμάτια σπάγγο όπως στην εικόνα.

Μπορείτε να βρείτε τον τρόπο να χωριστείτε εσύ και ο φίλος σου χωρίς να λύσετε ή να κόψετε τους σπάγγους;

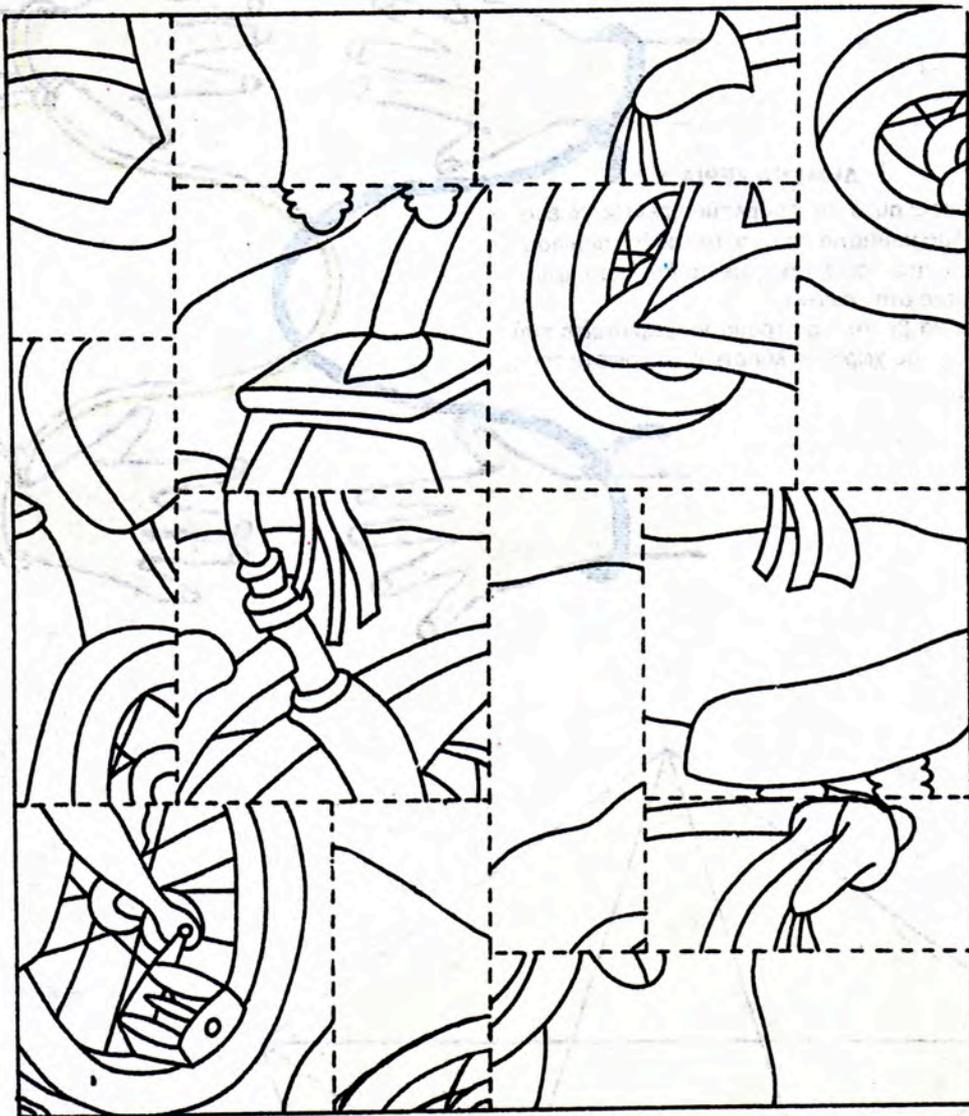


2 ΤΡΙΓΩΝΑ

Πόσα τρίγωνα μπορείτε να διακρίνετε στο παρακάτω σχήμα;

παιχνίδια - παιχνίδια - παιχνίδια - παιχνίδια

3 Κόψε τα παρακάτω κομμάτια και κόλλησέ τα σ' ένα χαρτί έτσι, ώστε να σχηματίζουν μια εικόνα και μετά χρωμάτισέ την.



ΑΠΑΝΤΗΣΕΙΣ ΤΟΥ ΠΡΗΓΟΥΜΕΝΟΥ ΤΕΥΧΟΥΣ

1 Πρέπει να διαγραφούν:
Ο αριθμός 5 = 22 φορές
Ο αριθμός 6 = 16 φορές
Ο αριθμός 8 = 10 φορές
Ο αριθμός 9 = 2 φορές

2 Το πρώτο αγόρι αλλάζει θέση με το δεύτερο και στέκεται ανάποδα (με το κεφάλι κάτω) για να φανεί ο αριθμός 49.

3 Τό φάντασμα 2

ΚΛΑΣΣΙΚΑ
Επιτομολογούμενα

**ΕΧΟΥΝ ΕΚΔΟΘΕΙ
ΚΑΙ ΚΥΚΛΟΦΟΡΟΥΝ**

- 1001 ΡΙΧΑΡΔΟΣ Ο
ΛΕΟΝΤΟΚΑΡΔΟΣ
- 1002 ΙΟΥΛΙΟΣ ΚΑΙΣΑΡ
- 1003 ΡΟΜΠΕΝ ΤΩΝ ΔΑΣΩΝ
- 1004 ΟΛΙΒΕΡ ΤΟΥΙΣΤ
- 1005 ΟΙ ΑΘΛΙΟΙ
- 1006 ΤΟ ΣΙΔΗΡΟΥΝ ΠΡΟΣΩΠΕΙΟ



ΑΚΟΛΟΥΘΟΥΝ:

- 1007 Ο ΘΗΣΕΑΣ ΚΑΙ Ο
ΜΙΝΩΤΑΥΡΟΣ
- 1008 20.000 ΛΕΥΓΕΣ ΚΑΤΩ
ΑΠΟ ΤΗ ΘΑΛΑΣΣΑ
- 1009 Ο ΕΛΑΦΟΚΥΝΗΓΟΣ
- 1010 Η ΚΑΛΥΒΑ ΤΟΥ
ΜΠΑΡΜΠΑ-ΘΩΜΑ
- 1011 Ο ΜΕΓΑΣ ΑΛΕΞΑΝΔΡΟΣ
- 1012 ΟΙ ΤΕΛΕΥΤΑΙΕΣ ΗΜΕΡΕΣ
ΤΗΣ ΠΟΜΠΗΙΑΣ
- 1013 Ο ΘΑΛΑΣΣΟΛΥΚΟΣ

ΚΥΚΛΟΦΟΡΕΙ

την επόμενη Παρασκευή



**ΚΕΙΜΕΝΟ ΒΑΣΙΛΗ ΡΩΤΑ
ΕΙΚΟΝΕΣ ΚΩΣΤΑ ΓΡΑΜΜΑΤΟΠΟΥΛΟΥ**

Ο ΘΗΣΕΑΣ ΚΑΙ Ο ΜΙΝΩΤΑΥΡΟΣ

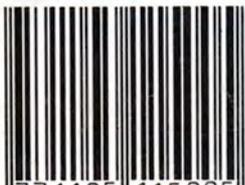
Η ιστορία του Θησέα είναι από τις ωραιότερες μέσα στη Μυθολογία μας. Νέος ακόμη, στο δρόμο του από την Τροιζήνα στην Αθήνα, ξεκαθαρίζει τον τόπο από τους ληστές που έκαναν τη ζωή των ανθρώπων μαρτυρική. Αλλά το σπουδαιότερο κατόρθωμά του είναι ο φόνος του Μινώταυρου του φοβερού τέρατος που καταβρόχθιζε στο Λαβύρινθο του Μίνωα τις εφτά νέες και τους εφτά νέους που έστελνε φόρο κάθε χρόνο η Αθήνα.

ΤΑ ΑΡΙΣΤΟΥΡΓΗΜΑΤΑ
ΤΩΝ ΜΕΓΑΛΥΤΕΡΩΝ
ΣΥΓΓΡΑΦΕΩΝ
ΤΟΥ ΚΟΣΜΟΥ



ΚΛΑΣΣΙΚΑ
Επινοηγραφημένα

ΚΥΚΛΟΦΟΡΟΥΝ
ΚΑΘΕ ΠΑΡΑΣΚΕΥΗ



9 771105 115005

ISSN 1105-1159

ΤΙΜΗ ΔΡΧ. 100